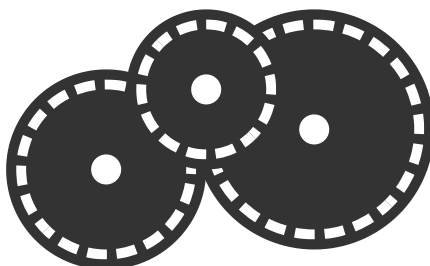


UNITED ARTISTS PRESENTA

TIEMPOS MODERNOS

Una película de Charles Chaplin



NOMBRE: _____

CLASE: HISTORIA / ECONOMÍA

AÑO: 1936

DAILY NEWS

Octubre, 1929 - Wall Street, NY

¡CRAC EN LA BOLSA!

NUEVA YORK. Ayer fue el "Jueves Negro". La bolsa de valores se ha desplomado. Millones de dólares se han evaporado en horas. Los bancos están cerrando y la gente pierde sus ahorros de toda la vida.

Se espera que el desempleo se dispare en los próximos años. Las fábricas están despidiendo a miles de trabajadores. Comienza lo que los economistas llaman "La Gran Depresión". En las calles se ven colas para conseguir sopa y pan.

"La historia de la industria, de la iniciativa individual, de la humanidad en busca de la felicidad."

ANÁLISIS DE TEXTO

La película empieza con esta frase (arriba). ¿Crees que es irónica? ¿Por qué?

DRAMATIS PERSONAE

Los personajes de Chaplin no tienen nombre, son arquetipos (símbolos).

	<p><u>CHARLOT (EL VAGABUNDO)</u></p> <p>Un obrero anónimo. Pequeño, torpe pero de buen corazón. Intenta sobrevivir en un mundo hostil sin perder la dignidad. Representa al INDIVIDUO.</p>
	<p><u>LA GOLFILLA (THE GAMIN)</u></p> <p>Una joven huérfana que roba comida para alimentar a sus hermanas. Es valiente y rebelde. Representa la ESPERANZA y la lucha.</p>
	<p><u>EL JEFE</u></p> <p>Solo le vemos a través de pantallas gigantes. Da órdenes para aumentar la velocidad. Representa al SISTEMA / CAPITAL.</p>

VESTUARIO

¿Por qué Charlot lleva un traje que le queda grande, zapatos enormes y un bastón? ¿Qué dice su ropa sobre él? (Pista: Intenta parecer un caballero elegante aunque sea pobre).

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La película critica la Segunda Revolución Industrial. Une los conceptos con su definición:

- A. **PRODUCCIÓN EN CADENA** () Sistema donde el trabajador no se mueve, el producto pasa por delante.
- B. **SINDICATO** () Asociación de obreros para defender sus derechos.
- C. **HUELGA** () Parar de trabajar para protestar.
- D. **ÉXODO RURAL** () Irse del campo a la ciudad para trabajar en fábricas.

EL REBAÑO DE OVEJAS

La primera imagen de la película es un rebaño de ovejas blancas corriendo. Inmediatamente después, vemos a obreros saliendo del metro.

METÁFORA VISUAL

¿Qué nos quiere decir Chaplin comparando a los obreros con ovejas?

FORDISMO Y TAYLORISMO

Henry Ford (coches) y Frederick Taylor (ingeniero) inventaron la forma moderna de trabajar.

TAYLORISMO: EL TIEMPO ES ORO

El objetivo es eliminar "tiempos muertos". Cada movimiento del obrero está cronometrado. Si Charlot se rasca la nariz, pierde tiempo y la cadena se atasca. El hombre debe funcionar como un robot.

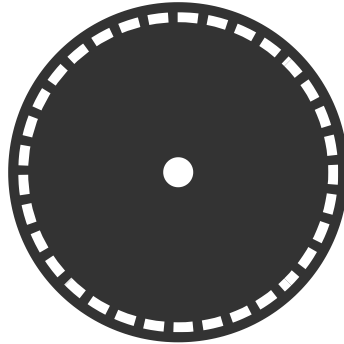
ALIENACIÓN (KARL MARX)

Charlot se pasa el día apretando tuercas. Cuando sale de la fábrica, sigue moviendo los brazos como si apretara tuercas. Ve botones en la ropa de una mujer y quiere apretarlos.

DEFINICIÓN: Alienación es cuando el trabajo te vuelve loco y dejas de ser tú mismo para ser una herramienta.

¿Te ha pasado alguna vez estar jugando a un videojuego y seguir viendo el juego cuando cierras los ojos?

EL HOMBRE ENGRANAJE



En la escena más famosa, Charlot es "tragado" por la máquina y viaja a través de los engranajes gigantes.

INTERPRETACIÓN

- A) Es solo una escena divertida de circo.
- B) Representa que el sistema industrial devora al ser humano y lo convierte en parte de la maquinaria.

Razona tu respuesta:

COREOGRAFÍA

Fíjate cómo se mueve Charlot. Es como un baile. Chaplin usaba su cuerpo para hacer comedia física (Slapstick).

HUELGAS Y POLICÍA

Charlot recoge una bandera roja que se ha caído de un camión. Al agitarla para devolverla, una manifestación de obreros aparece detrás de él. La policía cree que él es el líder comunista y lo detiene.

¡LÍDER AGITADOR DETENIDO!

La película muestra cómo la policía reprimía las protestas obreras en los años

30. Ser sindicalista o "rojo" era peligroso.

CASUALIDAD

¿Por qué es gracioso que Charlot acabe liderando una manifestación? (Pista: Él no tiene ni idea de política, solo quería ser amable).

EL ARTE DEL SILENCIO

En el cine mudo no hay diálogos grabados. Se usa:

- Exageración de gestos (Pantomima).
- Música para marcar emociones.
- Intertítulos (Carteles de texto).

ESCRIBE EL INTERTÍTULO

Imagina una escena: El jefe pill a Charlot durmiendo en el baño.

Escribe el texto que aparecería en la pantalla en negro:



LA MÁQUINA DE COMER

Unos vendedores intentan vender al jefe una máquina automática para dar de comer a los obreros mientras trabajan. "Elimina la hora del almuerzo, aumenta la producción".

ANÁLISIS DE FALLOS

La máquina falla estrepitosamente. ¿Qué le hace a Charlot?

- Le tira sopa caliente.
- Le golpea con una mazorca de maíz giratoria.
- Le limpia la boca con violencia.

MENSAJE: La tecnología debe servir al humano, no torturarlo por eficiencia.

HOY EN DÍA

¿Conoces algún trabajo actual donde la máquina controle al humano? (Ej: Repartidores con GPS, almacenes de Amazon...).

LA CASA DE LOS SUEÑOS

Charlot y la chica sueñan con una casa perfecta. Tienen una vaca que da leche sola y uvas en la ventana. Es el "Sueño Americano".

En realidad, encuentran una cabaña de madera vieja en ruinas cerca del río.

SER FELIZ CON POCO

Cuando entran en la cabaña ruinoso, Charlot dice: "Es el paraíso". La mesa se rompe, la

puerta se cae... pero se ríen. La felicidad depende de la actitud, no de los objetos.

DIBUJO

Dibuja cómo sería tu "cabaña perfecta" si no tuvieras dinero pero fueras libre.



CHARLOT HABLA (POR PRIMERA VEZ)

Hacia el final, Charlot consigue trabajo de camarero cantante. Pierde la letra de la canción (que tenía escrita en los puños). Tiene que improvisar.

"Se bella giu satore, je notre so cafore..."

Canta en un idioma inventado (una mezcla de italiano y francés falso). Nadie entiende la letra, pero todos entienden la historia por sus gestos.

CONCLUSIÓN

Chaplin demuestra que **la emoción es universal**. No hacen falta palabras para comunicarse.

¿TIEMPOS MODERNOS HOY?

La película es de 1936, pero... ¿ha cambiado tanto el mundo?

1936	2025
Máquinas de vapor y engranajes.	Inteligencia Artificial y Robots.
Miedo a perder el trabajo por una máquina.	Miedo a que una IA haga mi trabajo.
Colas de hambre.	Desigualdad económica.

OPINIÓN

¿Crees que la tecnología nos hace la vida más fácil o nos hace trabajar más rápido y con más estrés?

EXAMEN DE FÁBRICA

1. **¿Qué trabajo hace Charlot en la fábrica?**
 - a) Poner sellos.
 - b) Apretar dos tuercas.
 - c) Limpiar el suelo.

2. **¿Por qué le detiene la policía la primera vez?**
 - a) Por robar un banco.
 - b) Por confundirle con un líder comunista.
 - c) Por pegar al jefe.

3. **¿Qué le pasa al jefe mecánico?**
 - a) Se queda atrapado en la maquinaria y Charlot tiene que darle de comer.
 - b) Se jubila.
 - c) Se compra un coche.

4. **¿Cómo termina la película?**
 - a) Se hacen millonarios.
 - b) Caminan juntos por una carretera hacia el amanecer.
 - c) Charlot vuelve a la cárcel.

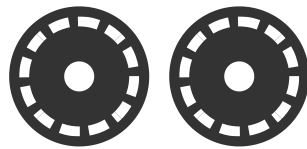
HOJA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BIEN (CHARLOT)	MAL (EL JEFE)
Contexto Histórico	Entiende qué fue la Gran Depresión y el Crac del 29.	No relaciona la pobreza de la peli con la historia real.
Conceptos Económicos	Explica qué es la producción en cadena y la alienación.	Solo ve "gente trabajando".
Lenguaje Cinematográfico	Aprecia el uso de la pantomima y la música en el cine mudo.	Le parece aburrido porque "no hablan".



THE END

"Sonríe, aunque te duela el corazón."



DIDACCINE

www.didaccine.com

