

EXPEDIENTE Nº 1939

UNIDAD DIDÁCTICA DE HISTORIA

LAS 13 ROSAS

"Que mi nombre no se borre en la historia"



MATERIA
HISTORIA / ÉTICA

NIVEL
BACHILLERATO

AUTOR
DIDACCINE


1. INTRODUCCIÓN



Madrid, 1939. La Guerra Civil ha terminado. Franco ha ganado. Pero para muchas personas, el terror no ha hecho más que empezar.


Las 13 Rosas narra la historia real de trece jóvenes, la mitad menores de edad, que fueron fusiladas el 5 de agosto de 1939 contra las tapias del Cementerio del Este. Su delito: repartir octavillas y "adhesión a la rebelión". Esta unidad didáctica busca rescatar su memoria y analizar la represión de la posguerra.

FICHA

 **Dir:** Emilio Martínez-Lázaro

 **Año:** 2007

 **País:** España

 **Goya:** 4 premios

EJES DE TRABAJO



HISTORIA

El final de la Guerra Civil, los juicios sumarísimos y la Cárcel de Ventas.



JUSTICIA

La diferencia entre legalidad (leyes franquistas) y legitimidad (justicia real).



GÉNERO

El papel de la mujer en la República y la represión específica contra ellas.



MEMORIA

La importancia de recordar para no repetir. La carta de Julia Conesa.

2. MADRID, 1939



El 1 de abril de 1939 termina la guerra. Madrid es una ciudad derrotada, hambrienta y llena de miedo. Comienzan las "sacas" y las delaciones.



LA REPRESIÓN

El nuevo régimen no buscaba la reconciliación, sino la limpieza ideológica. Se crearon leyes retroactivas como la **Ley de Responsabilidades Políticas**, que permitía juzgar a cualquiera que hubiera apoyado a la República desde 1934.

Dato Histórico:

Solo en Madrid, en los primeros años de posguerra, se fusilaba a decenas de personas cada madrugada.

INVESTIGACIÓN

El Chivatazo

En la película, muchas detenciones ocurren porque vecinos o conocidos denuncian a las protagonistas. Investiga qué motivaba estas denuncias (miedo, venganza, hambre/recompensas) y cómo afectó esto a la confianza social en España durante décadas.

3. ¿QUIÉNES ERAN?



No eran peligrosas criminales ni líderes políticas. Eran modistas, secretarias, pianistas. Pertenecían a las JSU (Juventudes Socialistas Unificadas).



VIRTUDES GONZÁLEZ

18 años. Modista.

La inocencia interrumpida.



JULIA CONESA

19 años. Modista.

La autora de la frase eterna.



BLANCA BRISAC

29 años. Pianista.

Madre. Católica y de derechas (el error trágico).

Análisis de Personajes

La película muestra que la represión fue ciega. Blanca Brisac no era comunista, era católica y votante de derechas, pero fue detenida por estar en el lugar equivocado. Esto demuestra la arbitrariedad del terror.

4. LA CÁRCEL DE VENTAS



HACINAMIENTO

Diseñada para 450 presas, llegó a albergar a más de 4.000. Las mujeres dormían en el suelo, sin higiene, con sus hijos pequeños.

SOLIDARIDAD

A pesar del horror, las presas se organizaban para cuidar a los niños, compartir la poca comida y mantener la moral alta cantando o cosiendo.

EMPATÍA

Carta desde la celda

Imagina que estás presa en Ventas. Solo tienes un trozo de papel y un lápiz. Escribe una carta a tu familia. No puedes contar lo mal que estás para no preocuparles, pero tienes que despedirte por si acaso.

5. EL DETONANTE: ISAAC GABALDÓN



El 29 de julio de 1939, el comandante Isaac Gabaldón es asesinado en un atentado. El régimen decide dar un "escarmiento ejemplar".

LA LÓGICA DEL TERROR

Las 13 Rosas ya estaban en la cárcel cuando ocurrió el atentado. **Físicamente era imposible** que ellas hubieran participado. Sin embargo, fueron acusadas de ser las "autoras intelectuales" o cómplices.

No buscaban a los culpables reales. Buscaban cabezas de turco para sembrar el miedo en la población.

DERECHO

Presunción de Inocencia

En un estado de derecho, "eres inocente hasta que se demuestre lo contrario". En el juicio de las Rosas, fue al revés: "eres culpable porque lo digo yo". Busca qué artículo de la Constitución Española actual protege la presunción de inocencia.

6. EL JUICIO SUMARÍSIMO



El juicio fue una farsa. Sin abogados defensores reales, sin pruebas, sin testigos. Duró apenas unos minutos para juzgar a 56 personas.



INDEFENSIÓN

El abogado defensor era un militar franquista que ni siquiera había hablado con ellas.



SENTENCIA PREVIA

La sentencia de muerte estaba escrita antes de empezar el juicio. Era un trámite burocrático para legalizar el asesinato.

Concepto: Justicia Militar

Al terminar la guerra, no se aplicó el código penal civil. Se aplicó el Código de Justicia Militar, que permitía juicios rápidos (sumarísimos) y penas de muerte por "rebelión militar" (curiosamente, acusaban de rebelión a quienes defendieron al gobierno legítimo).

7. LA ÚLTIMA CARTA



"Madre, hermanos, con todo el cariño y entusiasmo os pido que no me lloréis. Nadie llora a las cosas que tienen que morir... Que mi nombre no se borre en la historia."

- Julia Conesa, 5 de agosto de 1939.

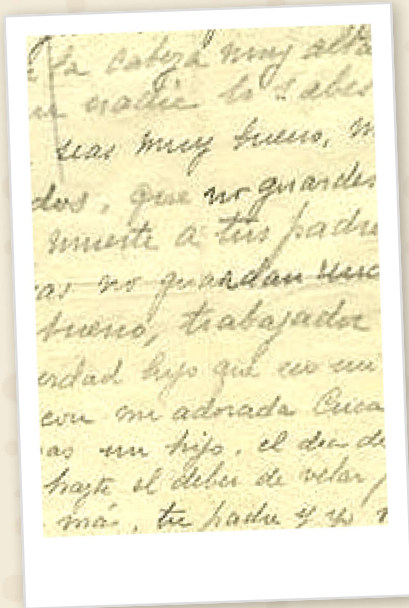
Esta frase se ha convertido en el símbolo de la Memoria Histórica en España. El deseo de no desaparecer, de que la injusticia se conozca.

REFLEXIÓN

El Legado

Han pasado más de 80 años y seguimos hablando de ellas. ¿Crees que Julia consiguió su objetivo? ¿Por qué es importante recordar hechos tristes del pasado?

8. LA CONFESIÓN



La película muestra el papel complejo de la Iglesia. Por un lado, las monjas de la cárcel son cómplices del sistema represivo. Por otro, el capellán intenta consolarlas en sus últimos momentos.

Blanca Brisac:

"Voy a morir tranquila porque soy inocente y Dios lo sabe."

DEBATE ÉTICO

Perdón vs. Justicia

En su carta a su hijo, Blanca le pide: "No guardes rencor a nadie". ¿Es posible perdonar una injusticia tan grande? ¿Perdonar significa olvidar? Diferencia entre perdón personal y justicia histórica.

9. MAPA DE LA MEMORIA



Las 13 Rosas no son solo una película. Son lugares reales de Madrid que puedes visitar (o buscar en Google Maps).

CÁRCEL DE VENTAS

PUNTO 1

Calle Marqués de Mondéjar. Hoy es un parque y edificios residenciales. Solo queda una placa.

CEMENTERIO DE LA ALMUDENA

PUNTO 2

La tapia donde fueron fusiladas. Hay una placa con sus nombres.

INVESTIGACIÓN LOCAL

Tu Entorno

Investiga si en tu ciudad o pueblo hay algún lugar de memoria relacionado con la Guerra Civil (refugios, monumentos, fosas). Escribe su nombre y qué pasó allí.

10. EL LENGUAJE DEL CINE



LA LUZ

La película empieza con luz, música y baile (antes de la guerra). A medida que avanza, los colores se apagan. La cárcel es gris y fría. Solo los vestidos de las chicas (o sus lazos) aportan color.

EL SONIDO

El sonido de los cerrojos, las botas militares y los camiones en la madrugada ("las sacas"). El silencio final tras los disparos.



El Zapateado: En la celda, una de las chicas baila zapateado para tapar los gritos de una compañera torturada o los nombres de los que van a morir. El arte como escudo contra el horror.

11. EL CAMIÓN



La escena del traslado al cementerio es una de las más duras. Saben que van a morir. No hay salvación de último minuto (como en las películas de Hollywood).

LA DIGNIDAD

A pesar del miedo, intentan mantenerse enteras. Se ayudan a subir al camión. No piden clemencia a sus verdugos. Mantienen su humanidad hasta el último segundo frente a la deshumanización del sistema.

CRÍTICA

Cine Histórico

Algunos críticos dicen que la película es "maniquea" (buenos muy buenos y malos muy malos). ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que suaviza la realidad o la exagera? Argumenta tu respuesta.

EVALUACIÓN FINAL



ENSAYO DE MEMORIA

Redacta un texto de 400 palabras reflexionando sobre la importancia de la Memoria Histórica en una democracia.

PREGUNTA: ¿Sirve de algo recordar el dolor del pasado?

"Los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla."

ESPACIO PARA ESQUEMA DE IDEAS:

RECURSOS



LIBROS

- **"Trece Rosas Rojas"** - Carlos Fonseca (El libro de investigación en el que se basa la película).
- **"La voz dormida"** - Dulce Chacón (Sobre las mujeres en la cárcel de Ventas).

PELÍCULAS

- **"La lengua de las mariposas"** (El inicio de la represión).
- **"El laberinto del fauno"** (La posguerra desde la fantasía).
- **"Silencio Roto"** (Los maquis).

¡PROHIBIDO OLVIDAR!

"Cine para no olvidar."

Material educativo de libre distribución.

Creado para mantener viva la memoria.



© 2025 DidacCine.