

El Expediente de Oskar Schindler: ¿Santo o Pecador?

La Acusación (Fiscalía)

- Se unió al partido Nazi por conveniencia.
- Llegó a Cracovia en 1939 buscando fortuna, no justicia.
- Utilizó mano de obra esclava judía para enriquecerse.
- Frecuentaba y sobornaba a asesinos como Amon Göth.
- Era infiel a su esposa y un hedonista consumado.

El Contexto (Defensa)

- Era un hombre pragmático de su tiempo.
- Su cercanía con los nazis fue la herramienta que le permitió engañarlos.
- Comprendió que en un sistema corrupto, el dinero y la seducción eran sus únicas armas.



El Contexto del Terror: Cronología de la Shoah en Cracovia

1939



Invasión de Polonia.
Obligación de llevar
brazales identificativos.
Comienza la
deshumanización.

1941



Creación del Gueto de
Cracovia.
Aislamiento y
hacinamiento forzoso.

1943



Liquidación del Gueto.
Traslado al campo de
trabajo de Płaszów bajo
el mando de las SS.

1944



Activación de la
'Solución Final'. El
destino es Auschwitz.

**Shoah* es el término hebreo para el Holocausto. Significa 'Catástrofe'.

La Voz de las Víctimas: Testimonio de un Superviviente de Płaszów
La Voz de las Víctimas: Testimonio de un Superviviente de Płaszów

“Nos levantábamos a las 4 de la mañana. El recuento en la nieve duraba horas. Si te movías, Göth disparaba desde el balcón. El hambre dolía, pero el miedo era peor. Nunca sabías si llegarías vivo a la noche. La muerte era caprichosa.”

¿Qué significa que ‘la muerte era caprichosa’?

La Memoria en Escala de Grises: La Decisión Cinematográfica de Spielberg



1. El Realismo Documental

Nuestra memoria visual de la época son fotos y noticiarios en blanco y negro. La ausencia de color lo convierte en 'verdad', no en 'cine'.



2. La Ausencia de Vida

El color representa la vitalidad. Un mundo donde el asesinato se industrializa es un mundo fundamentalmente gris, despojado de vida.

El Único Punto de Color en un Mundo Gris



Durante la liquidación del gueto, Schindler observa la masacre desde una colina.
Entre el caos, distingue a una niña solitaria con un abrigo rojo.

****Simbolismo****: Ella representa la inocencia individual. La tragedia deja de ser una “masa anónima” y se convierte en una persona concreta. Este es el despertar de su conciencia.

¿Por qué el rojo? El color de la sangre, del peligro, pero también de la vida y la urgencia.

Dos Caras de la Misma Moneda: La Elección en Tiempos de Corrupción

OSKAR SCHINDLER



- Usa el sistema corrupto para SALVAR.
- Empieza por el dinero, termina por la humanidad.
- Al final, siente una culpa abrumadora.

AMON GÖTH



- Usa el sistema corrupto para MATAR.
- Mata por placer, poder y aburrimiento.
- No siente nada (psicopatía).

La filósofa Hannah Arendt describió la 'Banalidad del Mal' como el mal cometido por burócratas mediocres que solo 'siguen órdenes'. ¿Es Göth un monstruo sádico o un producto del sistema que le dio poder?

“La Bancarrota de un Empresario, la Salvación de un Alma”

Fábrica DEF (Cracovia)



Producto: Ollas y menaje de cocina.

Objetivo: Ganar millones vendiendo al ejército alemán.

Resultado: Inmensa fortuna personal.

Fábrica Brinnlitz (Chequia)



Producto: Casquillos de munición.

Objetivo: Proteger a sus trabajadores judíos. Schindler trucaba las máquinas deliberadamente para que las balas fallaran.

Resultado: Ruina económica total.

Schindler terminó la guerra arruinado pero salvó 1.200 vidas. ¿Es el dinero el único medidor de éxito?

“Quien Salva una Vida, Salva al Mundo Entero”

Al final de la guerra, los trabajadores le regalan a Schindler un anillo forjado con el diente de oro de un superviviente.



Inscripción del Talmud:
“Quien salva una vida,
salva al mundo entero.”

La Reacción de Schindler:
Se derrumba, mirando su
coche y su pin nazi de oro.
“Podría haber salvado a
más... Este coche... son diez
personas más. Este pin... dos
personas más.”

Salvó a 1.200 personas. ¿Es lógico que se sienta culpable por no haber salvado a 1.210?
¿Existe un límite para la bondad?

La Voz Solitaria del Violín



Compositor: John Williams

Instrumento Clave: Un solo de violín, interpretado por Itzhak Perlman.

Análisis del Simbolismo:

Cultural: El violín es un instrumento central en la cultura judía y la música Klezmer, evocando una herencia ancestral.

Narrativo: Un solo instrumento representa la soledad y la fragilidad del individuo frente a la maquinaria industrial de la muerte nazi.



Escucha el tema principal. ¿Qué emoción te transmite?

Un Título por Encima de Reyes: Los Justos entre las Naciones

Es el máximo honor que el Estado de Israel concede a los no-judíos que arriesgaron sus vidas para salvar a judíos durante la Shoah. Oskar Schindler es uno de ellos.

Su historia es una de las muchas. Otros arriesgaron todo para desafiar la barbarie.



Irena Sendler (Polonia):
Sacó clandestinamente a
2.500 niños judíos del Gueto
de Varsovia.

Ángel Sanz Briz (España):
El 'Ángel de Budapest', que salvó
a más de 5.000 judíos húngaros.

Raoul Wallenberg (Suecia):
Diplomático que emitió
pasaportes de protección y
organizó casas seguras en Hungría.

Ficción vs. Realidad: El Contrato del Cine Histórico

La película está basada en hechos reales, pero es una dramatización, no un documental.
Spielberg alteró ciertos eventos para lograr un mayor impacto emocional.

En la Película

En la Realidad



¿Es legítimo alterar la historia para transmitir un mensaje más poderoso?

Sí, lo importante es la verdad emocional y el mensaje.

NO, la fidelidad a los hechos históricos es innegociable.

De la Memoria en Gris al Legado Viviente

La película termina en color para conectar la historia del pasado con el presente. Los descendientes de los 1.200 judíos de la lista hoy superan las 8.500 personas. El blanco y negro es la historia; el color es la vida que resultó de ella. El acto de Schindler no terminó en 1945, sigue vivo.

A close-up photograph of a person's hand placing a smooth, dark stone onto a light-colored, textured ledge. Several other similar stones are scattered along the ledge. The background is blurred, showing a bright, outdoor setting with warm lighting. The text "La lista es la vida." is overlaid in the center of the image.

La lista es la vida.