

Las 13 Rosas

«Que mi nombre no se borre en la historia.»

Un análisis de la historia, la justicia y la memoria.

Madrid, 1939. La guerra ha terminado, pero el terror no ha hecho más que empezar.

Una historia real sobre trece jóvenes, la mitad menores de edad, fusiladas el 5 de agosto de 1939.

Su delito: repartir octavillas y su «adhesión a la rebelión».

Esta presentación busca rescatar su memoria y analizar la brutal represión de la posguerra.



HISTORIA: El final de la Guerra Civil, los juicios sumarísimos y la Cárcel de Ventas.



JUSTICIA: La diferencia entre legalidad (leyes franquistas) y legitimidad (justicia real).



GÉNERO: El papel de la mujer en la República y la represión específica contra ellas.



MEMORIA: La importancia de recordar para no repetir. La carta de Julia Conesa.

La victoria del miedo: Madrid se convierte en una ciudad de delaciones.

Limpieza Ideológica: El nuevo régimen no buscaba la reconciliación. Se crearon leyes retroactivas como la **Ley de Responsabilidades Políticas**, que permitía juzgar a cualquiera que hubiera apoyado a la República.

«Sacas» y Delaciones: Comienzan las detenciones masivas, a menudo motivadas por el miedo, la venganza o la recompensa.

Dato Histórico: Solo en Madrid, en los primeros años de posguerra, se fusilaba a decenas de personas cada madrugada.

Desfile de la Victoria, 1 de abril de 1939.

La Cárcel de Ventas: Entre el hacinamiento y la solidaridad.



HACINAMIENTO

El Horror

Diseñada para 450 presas, llegó a albergar a más de 4.000. Las mujeres dormían en el suelo, sin higiene, con sus hijos pequeños.

SOLIDARIDAD

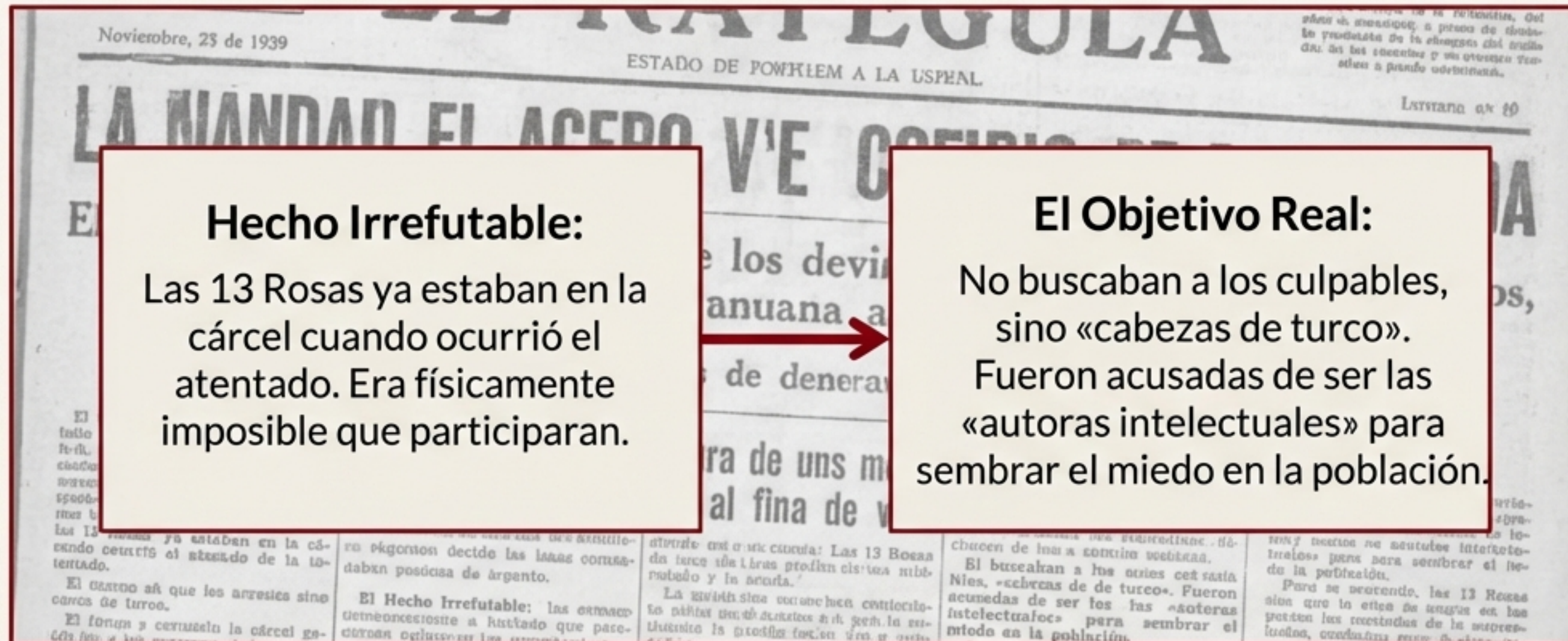
La Humanidad

A pesar del horror, las presas se organizaban para cuidar a los niños, compartir la poca comida y mantener la moral alta cantando o cosiendo.

El detonante: La construcción de una represalia ejemplar

El 29 de julio de 1939, el comandante Isaac Gabaldón es asesinado.

El régimen decide dar un «escarmiento ejemplar».



El juicio fue una farsa celebrada en minutos.

Principio Legal

Presunción de Inocencia («Eres inocente hasta que se demuestre lo contrario»)

~~Justicia Militar Franquista~~

~~Inversión de la Carga («Eres culpable porque lo digo yo»)~~

Abogados Defensores	Inexistentes. El abogado asignado era un militar franquista que ni siquiera habló con ellas.
Pruebas y Testigos	Inexistentes.
Duración	Unos pocos minutos para juzgar a 56 personas.
Sentencia	La pena de muerte estaba escrita antes de empezar el juicio. Era un trámite para legalizar el asesinato.

La acusación: Morir por defender la legitimidad.

SENTENCIADAS

Al terminar la guerra, se aplicó el Código de Justicia Militar, no el penal.

Esto permitía juicios rápidos (sumarísimos) y penas de muerte por «rebelión militar».

La Paradoja Trágica: Acusaban de rebelión a quienes defendieron al gobierno legítimo de la República.

“Madre, hermanos, con todo el cariño y entusiasmo os pido que no me lloréis. Nadie llora a las cosas que tienen que morir... Que mi nombre no se borre en la historia.”

– Julia Conesa, 5 de agosto de 1939.

La dignidad frente al camión

La escena del traslado al cementerio es una de las más duras. Saben que van a morir. No hay salvación de último minuto.

A pesar del miedo, se mantienen enteras. Se ayudan a subir al camión. No piden clemencia a sus verdugos. Mantienen su humanidad hasta el último segundo frente a la deshumanización del sistema.

Spotlight on Defiance: El Zapateado

En la celda, una de las chicas baila **zapateado** para tapar los gritos de una compañera torturada o los nombres de los que van a morir. El arte como escudo contra el horror.



El nombre que no se borró en la historia.

Han pasado más de 80 años y seguimos **hablando de ellas**.
El deseo de Julia se ha cumplido. Su frase se ha convertido en el símbolo de la Memoria Histórica en España, asegurando que la injusticia se conozca.

«Voy a morir tranquila porque soy inocente y Dios lo sabe.»
– Blanca Brisac

Reflexión

¿Es posible perdonar una injusticia tan grande?
¿Perdonar significa olvidar?

Un mapa de la memoria en las calles de Madrid.

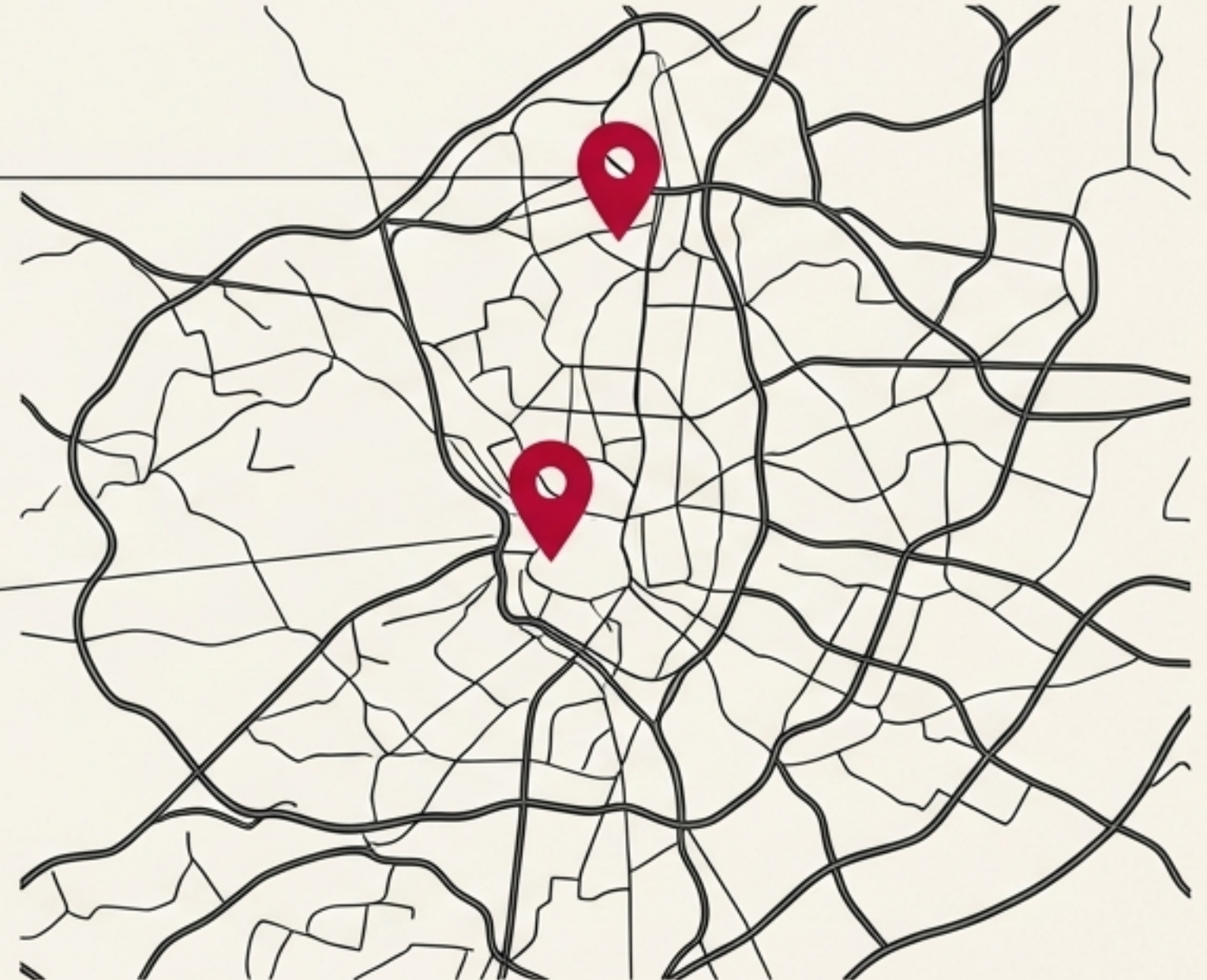
Las 13 Rosas no son solo una película o una historia. Son lugares reales que guardan las cicatrices del pasado.

PUNTO 1: CÁRCEL DE VENTAS

- **Location:** Calle Marqués de Mondéjar.
- **Status:** Hoy es un parque y edificios residenciales. Solo queda una placa.

PUNTO 2: CEMENTERIO DE LA ALMUDENA

- **Location:** La tapia donde fueron fusiladas.
- **Status:** Hay una placa con sus nombres.



El cine como vehículo para no olvidar

La Luz y el Color

La película empieza con luz, música y baile antes de la guerra. A medida medida que avanza, los colores se apagan. La cárcel es gris y fría. Solo los vestidos de las chicas (o sus lazos) aportan color.



El Sonido

El sonido de los cerrojos, las botas militares y los camiones en la madrugada («las sacas»).

El silencio final tras los disparos se convierte en sonido más atronador.



¿Sirve de algo recordar el
dolor del pasado?

**Los pueblos que olvidan su historia
Los pueblos que olvidan su historia
están condenados a repetirla.**