

# Persépolis: anatomía de un grito en blanco y negro.

Cómo una historia sobre Irán se convirtió en un relato universal sobre la identidad, la rebelión y el precio de la libertad.



La obra de Marjane Satrapi es una aparente contradicción: una obra maestra en blanco y negro que grita en color. Esta es la historia de cómo lo consigue.

Basado en la novela gráfica y película de Marjane Satrapi.

# El mundo que se rompió: Irán, antes y después de 1979.

## El Sha (Hasta 1979)



Modernización forzada y occidentalización. Minifaldas, rock and roll y una élite pro-occidental. Pero también corrupción, desigualdad extrema y la brutal represión de la policía secreta (SAVAK).

## La Revolución Islámica (1979)



El Ayatolá Jomeini toma el poder. Se impone la República Islámica: ley Sharia, prohibición del alcohol y la música occidental, y el velo obligatorio para las mujeres.

**«Pasamos de una tiranía a otra peor.» – Padre de Marji.**

# Nuestra guía a través de las ruinas

La historia no se cuenta a través de geopolítica, sino de los ojos de de Marji, una niña de 9 años que sueña con ser la última profeta de la galaxia y adora a **Bruce Lee**. Su inocencia es la lente a través de la cual vemos la brutalidad del mundo adulto.



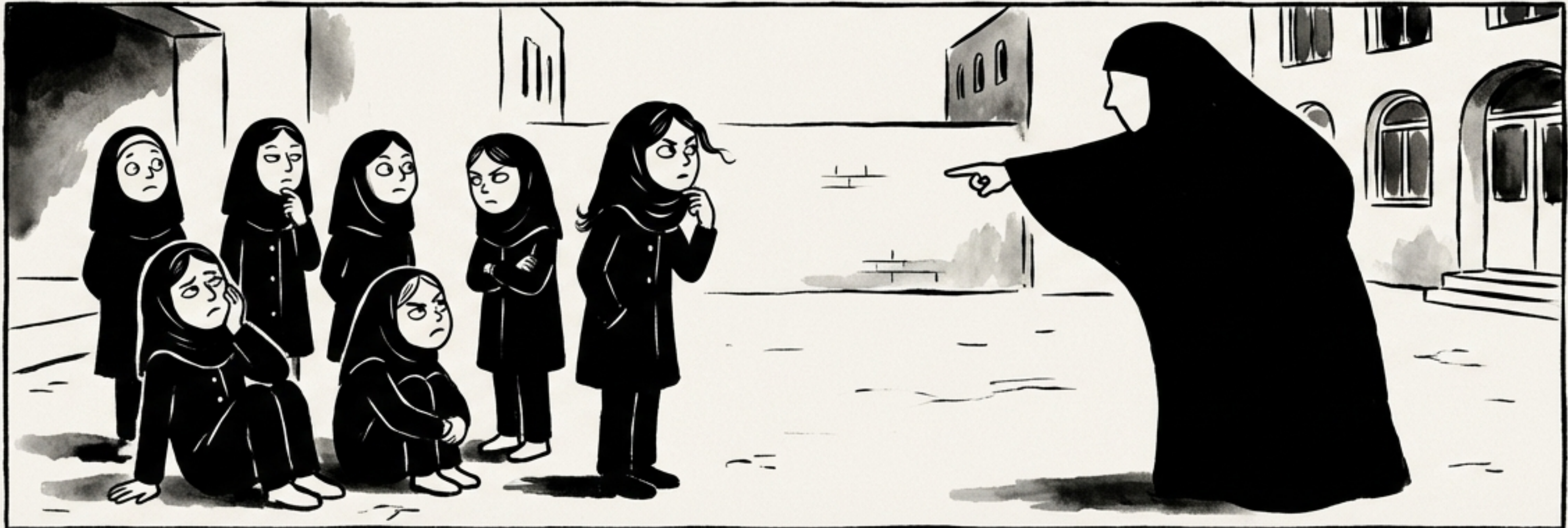
# El primer frente de batalla: el cuerpo.

El velo (Chador/Hijab) se convierte en el símbolo más visible del control estatal sobre el cuerpo de la mujer. No es una elección, es una imposición. La rebelión de Marji comienza con un simple acto: dejar que un mechón de pelo se escape.

**«Entonces llegó 1980. Se hizo obligatorio llevar el velo en la escuela. No nos gustó mucho. Sobre todo porque no sabíamos para qué servía.»**

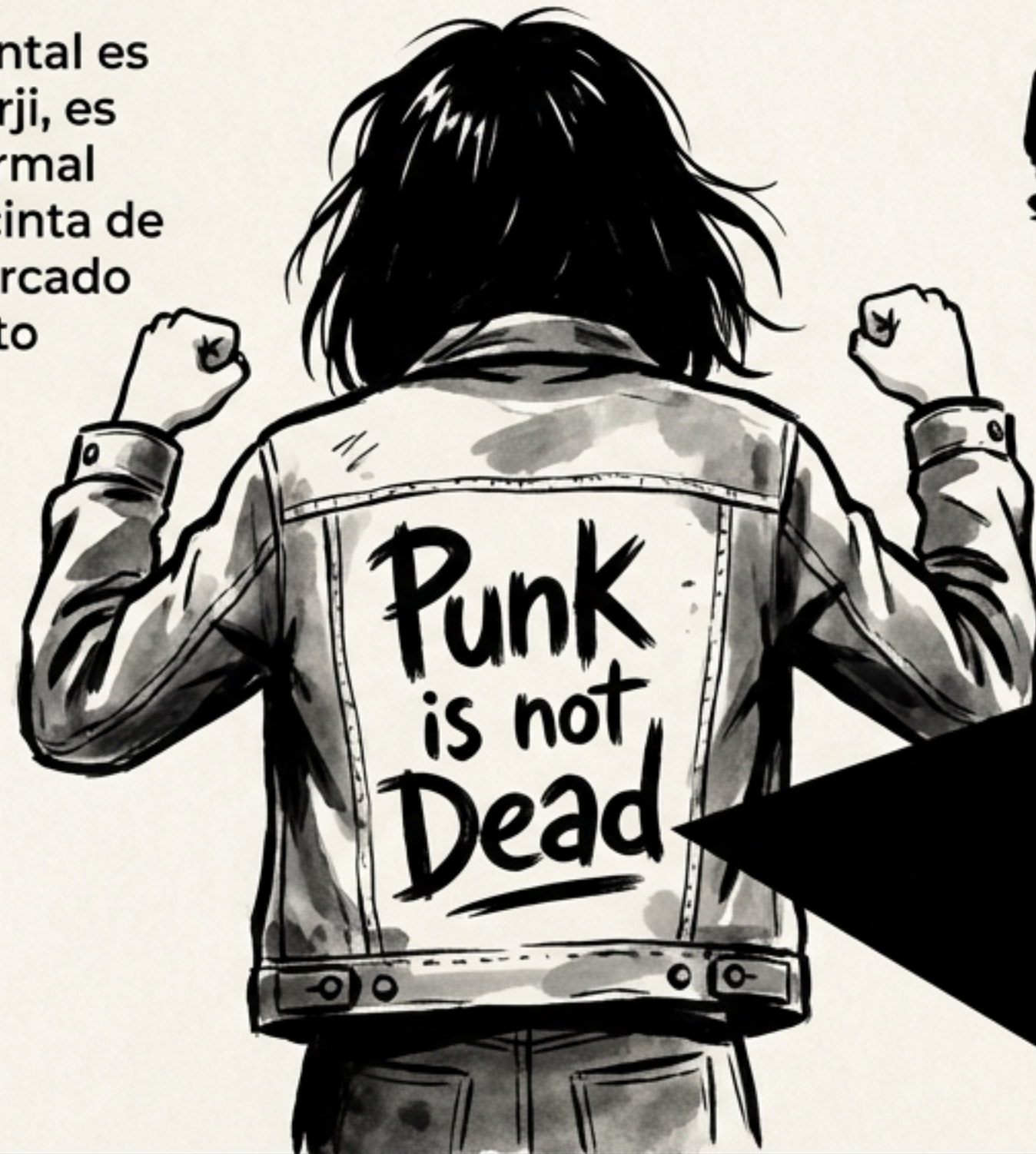
## Análisis Visual

Satrapi utiliza el blanco y negro para denunciar la anulación de la identidad. Las mujeres del régimen son dibujadas como una masa negra, anónima y sin rostro, mientras que las mujeres modernas son retratadas como individuos expresivos.



# La rebelión del espíritu: «Punk is not Dead».

Para el régimen, la cultura occidental es imperialismo decadente. Para Marji, es una ventana a la adolescencia normal que le han robado. Comprar una cinta de Kim Wilde o Iron Maiden en el mercado negro no es un capricho; es un acto político.



**Concepto Clave: La cultura pop como arma de autoafirmación.**

# Creecer bajo las bombas

La adolescencia de Marji transcurre con la guerra Irán-Irak (1980-1988) como telón de fondo. La vida se mide entre bombardeos, sirenas y el culto a los mártires.



## La Llave del Paraíso

El régimen entregaba llaves de plástico a los niños de clases bajas, prometiéndoles acceso directo al paraíso si morían como mártires en el frente de batalla.



## El Refugio

Mientras caían los misiles, la familia organizaba fiestas clandestinas con vino casero. Un acto desesperado por sentirse vivos en medio de la muerte.



## El Exilio

Sus padres toman la decisión más difícil: enviar a Marji a Austria para salvarla. El sacrificio supremo por la libertad de su hija.

# El lenguaje del trauma es el expresionismo.

*Persepolis* no busca ser realista. Su poder reside en el expresionismo, usando el blanco y negro puro (sin grises) para construir un universo de absolutos morales y emocionales.

## ABSTRACCIÓN

Los dibujos simples, casi arquetípicos, permiten que cualquier lector, de cualquier cultura, se identifique con los personajes más fácilmente que con actores de carne y hueso.



## METÁFORA VISUAL

Los miedos y traumas de Marji no se describen, se dibujan. Se convierten en monstruos, demonios y abismos negros, dando forma visual a la ansiedad.



## HUMOR

El estilo caricaturesco introduce un humor negro y mordaz que permite al lector procesar situaciones profundamente trágicas sin ser abrumado por ellas.



# La libertad tiene un nuevo precio: la identidad.

En Viena, Marji encuentra la seguridad física que no tenía en Teherán, pero se enfrenta a una nueva guerra: la soledad, el prejuicio y una brutal crisis de identidad.

**EN IRÁN**



«Soy demasiado occidental. Una pecadora.»

**EN EUROPA**



«Soy una inmigrante. Una terrorista potencial.»

## Momento Clave

Para encajar, niega su origen en una fiesta, diciendo que es francesa. La culpa posterior la lleva a gritar en la calle: «¡Soy iraní y estoy orgullosa!».

# La brújula moral: la abuela.

En un mundo de tiranías y compromisos morales, la abuela de Marji es el ancla. Representa las raíces persas, la sabiduría y una libertad interior que ningún régimen puede tocar. Es la que huele a jazmines y la única que siempre dice la verdad.

**«Mantén siempre tu dignidad y sé fiel a ti misma.»**



# La pregunta final.

\**Persepolis* no ofrece respuestas fáciles. En su lugar, nos deja con la misma pregunta que Marji debe enfrentar a lo largo de su vida.

La libertad **siempre tiene un precio.**  
¿Cuál es el precio que paga Marji por ser libre? ¿Vale la pena?



# Por qué *Persépolis* es una obra maestra.



## Testimonio Universal

Transforma una autobiografía en una historia universal sobre el crecimiento, el exilio y la búsqueda de la identidad en un mundo hostil.



## Arma Política

Utiliza la aparente simplicidad del cómic para realizar una de las críticas más feroces y humanas al fundamentalismo y a cualquier forma de tiranía.



## Lección de Historia

Humaniza eventos históricos complejos (la **Revolución Islámica**, la **guerra Irán-Irak**) haciéndolos accesibles y emocionalmente resonantes.



## Clase Magistral Narrativa

Demuestra que el **medio es el mensaje**, usando el lenguaje del **blanco y negro** para hablar de matices, y la caricatura para revelar **verdades profundas**.

# El consejo final.

**«En la vida te encontrarás a muchos gilipollas. Si te hacen daño, piensa que es porque son estúpidos. No respondas a su crueldad. No hay nada peor que la amargura y la venganza.» — La Abuela.**

## **\*Para Explorar Más\***

### **PARA LEER**

*Persépolis* (Integral) y *Bordados* de Marjane Satrapi.

### **PARA VER**

*Vals con Bashir* (Ari Folman, 2008) y *La separación* (Asghar Farhadi, 2011).

