

UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE

# BIG FISH

*La verdad es solo una versión aburrida de la historia*



---

**MATERIA**  
LITERATURA / ÉTICA

**NIVEL**  
BACHILLERATO

**AUTOR**  
DIDACCINE

# 1. ÉRASE UNA VEZ...




**E**dward Bloom dice que pescó un pez gigante con su anillo de boda. Dice que conoció a una bruja que le mostró su muerte en un ojo de cristal. Dice que domesticó a un gigante.

Su hijo, Will, dice que todo son mentiras. *Big Fish* es la historia de esa reconciliación: entre la fantasía y la realidad, entre un padre que necesita ser un mito y un hijo que necesita conocer al hombre.

## FICHA

 **Dir:** Tim Burton

 **Año:** 2003

 **Estilo:** Gótico Sureño

 **Nominada:** Oscar (BSO)

## MAPA DE LA UNIDAD

### NARRATIVA

El viaje del héroe, el realismo mágico y la tradición oral sureña (Tall Tales).

### VERDAD VS. FICCIÓN

¿Qué es más real: lo que pasó o cómo nos hizo sentir? La metáfora como verdad.

### FAMILIA

El conflicto generacional. Matar al padre (metafóricamente) para poder entenderlo.

### LEGADO

La muerte no como final, sino como transformación en historia. La inmortalidad narrativa.

## 2. LA VERDAD EMOCIONAL



Will Bloom es periodista. Busca **hechos** (fechas, datos, lógica). Edward Bloom es viajante de comercio. Busca **conexiones** (emoción, asombro, humor). Son dos idiomas distintos.



### LA METÁFORA

En la realidad, quizás Edward se hizo amigo de un hombre muy alto y marginado. En su historia, es un **Gigante** que come ganado.

*"Un hombre cuenta sus historias tantas veces que se convierte en ellas. Y así, vive para siempre."*

### ESCRITURA CREATIVA

#### Exagera tu Vida

Piensa en un recuerdo real de tu infancia (ej: el día que aprendiste a montar en bici). Ahora, reescríbelo al estilo Edward Bloom. Añade elementos mágicos, exageraciones y épica, pero mantén la **emoción real** de ese día.

---

---

---

# 3. EL HÉROE DE LAS MIL CARAS



La vida de Edward sigue al pie de la letra el **Monomito** o Viaje del Héroe descrito por Joseph Campbell.

## LA LLAMADA

Edward ve su muerte en el ojo de la bruja. Ya no tiene miedo. Sabe que no morirá en el pueblo.

## EL UMBRAL

Sale de Ashton (su pueblo natal, que se le queda pequeño) acompañado del Gigante. Deja el mundo ordinario.

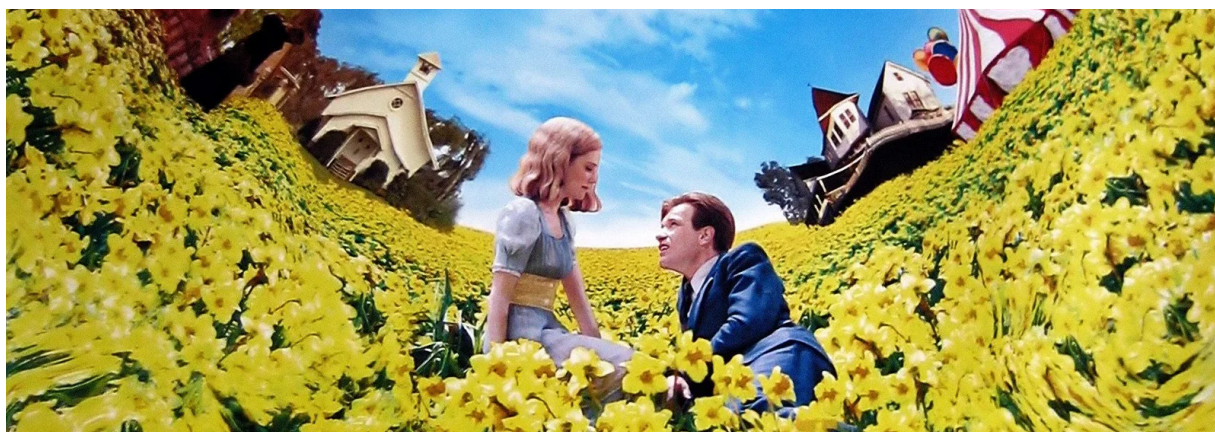
## LAS PRUEBAS

El Circo, la Guerra, el hombre lobo. Cada aventura le enseña algo y le acerca a su objetivo (Sandra).

## Concepto: Tall Tales

Son historias tradicionales del sur de EE.UU. caracterizadas por la hipérbole (exageración extrema). Ejemplo: Paul Bunyan. Edward es un héroe de *Tall Tale* moderno.

## 4. TIEMPO DETENIDO



### EL FLECHAZO

"Dicen que cuando conoces al amor de tu vida, el tiempo se detiene. Y es verdad. Lo que no te dicen es que cuando vuelve a ponerse en marcha, se mueve muy rápido para recuperar el tiempo perdido."

### LOS NARCISOS

Edward planta todo un campo de narcisos amarillos (la flor favorita de Sandra) para conquistarla. Es el gesto romántico definitivo: transformar la realidad para agradar al amado.

#### ANÁLISIS VISUAL

#### El Color Amarillo

En el cine, el amarillo suele significar peligro o locura. Aquí significa esperanza y amor. ¿Cómo usa Tim Burton los colores para diferenciar el pasado (brillante, saturado) del presente (gris, azulado)?

---

---

# 5. EL PUEBLO DE SPECTRE



Spectre es el lugar perfecto. La hierba es verde, nadie lleva zapatos, siempre hay banquete. Es el cielo. Pero Edward se va. ¿Por qué?

## EL DOLOR DE LA PERFECCIÓN

*"Estaba destinado a cosas más grandes que este pueblo."*

Spectre representa la **zona de confort**. Es agradable, pero estática. Si te quedas allí, nunca creces. Edward, como pez grande, necesita un río, no una pecera dorada.



### LOS ZAPATOS

Colgados en el cable. Símbolo de echar raíces, de no volver a caminar. Edward se niega a quitarse los suyos.



### EL TIEMPO

En Spectre el tiempo parece no pasar. Cuando Edward vuelve años después, el pueblo está en ruinas. La realidad siempre alcanza a la fantasía.

## 6. EL CONFLICTO PADRE-HIJO



### "NUNCA HAS SIDO REAL"

Will siente que no conoce a su padre. Solo conoce al "personaje" de sus cuentos. Se siente un actor secundario en la gran obra de teatro de Edward.

Edward se defiende: *"Yo he sido yo mismo desde que nací. Si tú no puedes ver eso, es tu fallo, no el mío."*

### **Psicología:**

Will busca la "Verdad Fáctica" (¿fuiste infiel? ¿cuánto dinero ganabas?). Edward le ofrece la "Verdad Mítica" (fui un héroe, amé a tu madre). El conflicto solo se resuelve cuando Will acepta entrar en el juego.

# 7. CONVERTIRSE EN EL PEZ



*"Y así es como sucedió."*

En el hospital, con Edward muriendo y sin poder hablar, Will tiene que terminar la historia. Es el momento de la redención. Will deja de ser el escéptico y se convierte en el **Narrador**.

## LA TRANSFORMACIÓN

- Will carga a su padre (ahora ligero como una pluma) hacia el río.
- Todos los personajes de los cuentos (el gigante, las siamesas, el hombre lobo) están allí para despedirle. No importa si eran reales o no; están allí en la historia final.
- Edward se convierte en el **Gran Pez** y nada hacia la eternidad.

## REFLEXIÓN FINAL

### ¿Mentira o Legado?

En el funeral real, Will ve que los personajes existen, pero son más normales (el gigante no es tan alto, las siamesas no están unidas). Edward los "embelleció". ¿Hizo mal? ¿Es mejor una vida aburrida y veraz o una vida mágica y exagerada?

---

---

---

# 8. TALLER DE STORYTELLING



Edward Bloom usaba tres elementos para sus historias: una **Verdad** aburrida, una **Metáfora** visual y una **Exageración** épica.



## HECHO REAL

"Crecí muy rápido de niño."



## METÁFORA

"Mis músculos no seguían a mis huesos."



## BLOOMIFICACIÓN

"Estuve 3 años en cama atado a una máquina."

### TU TURNO

## Cuenta tu día como Edward Bloom

Transforma algo aburrido que te haya pasado hoy (perder el autobús, un examen difícil) en una aventura épica.

LO QUE PASÓ DE VERDAD:

LA VERSIÓN DE BIG FISH:

---

---

---

# 9. SÍMBOLOS Y ARQUETIPOS



## EL PEZ

El pez grande no se deja atrapar. Representa lo inasible, el espíritu libre que no cabe en la pecera de la vida normal. También es el símbolo de la inmortalidad cristiana y mitológica.



## EL OJO DE CRISTAL

Representa el destino. Si sabes cómo vas a morir, no tienes miedo a vivir. Te da invulnerabilidad. "Esto no es cómo muero", dice Edward ante el peligro.



## EL AGUA

El elemento de Edward. Necesita agua para vivir (se deshidrata en la cama). El agua es el subconsciente, la emoción y el flujo de la vida y la muerte.



## LA LLAVE DE LA CIUDAD

Representa el éxito mundano, pero también la carga. Edward "salva" al pueblo de Spectre, pero el pueblo termina dependiendo de él.

# 10. SANDRA Y JENNY



Dos mujeres definen la vida de Edward. Sandra (la esposa) y Jenny (la bruja/la amante platónica).

## SANDRA

El ideal inalcanzable. Edward pasa años buscándola. Ella es su ancla a la realidad, pero él la convierte en un personaje de cuento. Su amor es puro y de cuento de hadas.

## JENNY

La realidad melancólica. Representa la vida que Edward podría haber tenido si se hubiera quedado en Spectre. Es el amor no consumado, la tristeza y la soledad.

### Debate: La Fidelidad

Will sospecha que su padre tuvo una amante (Jenny). Al final descubre que Edward arregló su casa, pero nunca fue infiel. Edward fue fiel a Sandra, pero Jenny le amó toda la vida. ¿Es responsable Edward de los sentimientos de Jenny?

# 11. PROYECTO: EL CUENTACUENTOS



## "CUÉNTAME UNA HISTORIA"

El examen final de esta unidad no es escrito. Es oral.

### INSTRUCCIONES:

- Entrevista a una persona mayor de tu familia (abuelo/a).
- Pídele que te cuente una anécdota de su juventud.
- **TU MISIÓN:** Reescribe esa historia al estilo Big Fish y cuéntala en clase.
- Debes exagerar, añadir magia, pero respetar la esencia de la persona.

*"Somos las historias que contamos."*

# 12. EVALUACIÓN: EL ENSAYO



## LA TESIS DE LA PELÍCULA

Redacta un ensayo de 500 palabras analizando el tema central de la película.

### **PREGUNTA: ¿Es la mentira una forma de amor?**

Analiza si las historias de Edward eran una forma de proteger a su hijo de la realidad aburrida o una forma de egoísmo para ser el centro de atención.

ESPACIO PARA ESQUEMA:

---

---

---

---

---

---

---

---

# 13. LA BIBLIOTECA DE SPECTRE



## LIBROS

- **"Big Fish"** - Daniel Wallace (La novela original).
- **"La Odisea"** - Homero (El viaje del héroe original).
- **"Cien años de soledad"** - García Márquez (Realismo Mágico).

## PELÍCULAS

- **"Forrest Gump"** (Otro viaje vital por la historia americana).
- **"La vida es bella"** (Proteger al hijo con la fantasía).
- **"El laberinto del fauno"** (Fantasía como refugio).

*¡No olvides regar los narcisos!*

# DIDACCINE

---

*"Cine para soñar despierto."*

Material educativo de libre distribución.

Creado para profesores que creen en la magia.



---

© 2025 DidacCine.