

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

EXPEDIENTE 1914

La Tregua de Navidad

DESCLASIFICADO

AGENTE (ALUMNO): _____

PELOTÓN (CURSO): _____

FECHA: _____

Documento autorizado para uso académico en Bachillerato.

GUÍA DE CAMPO (DOCENTE)

INTRODUCCIÓN: Esta unidad didáctica utiliza la película *Joyeux Noël* (2005) como herramienta transversal para abordar la Primera Guerra Mundial desde una perspectiva humana, ética y política. Se aleja de la memorización de batallas para centrarse en la experiencia del soldado y los dilemas morales del conflicto.

ARCHIVO HISTÓRICO Nº 1914

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR (LOMLOE)

- **Historia del Mundo Contemporáneo:** Crisis del sistema de la Restauración, la Gran Guerra, el nacionalismo y la propaganda.
- **Filosofía:** Ética y política. La legitimidad de la violencia, la obediencia debida y la construcción del "enemigo".
- **Valores Cívicos:** Resolución de conflictos, cultura de paz y memoria democrática.

OBJETIVOS DE LA MISIÓN:

1. Analizar las causas del estancamiento en el Frente Occidental (Guerra de Trincheras).
2. Comprender los mecanismos psicológicos de deshumanización del enemigo.
3. Debatir sobre la responsabilidad individual frente a las órdenes injustas.
4. Valorar el papel de la cultura (música, religión) como nexo de unión entre pueblos enfrentados.

INFORME DE SITUACIÓN: DIC 1914

EL FRACASO DE LA GUERRA RÁPIDA

En agosto de 1914, todos los bandos prometieron que los soldados estarían "en casa por Navidad". El Plan Schlieffen alemán fracasó en el Marne. La guerra de movimientos se detuvo.

- **Frente Occidental:** Una línea continua de zanjas fortificadas de 700 km desde Suiza hasta el Mar del Norte.
- **La Vida en la Trincheras:** Barro, ratas, piojos, pie de trincheras y el terror constante a la artillería.
- **Tierra de Nadie:** El espacio entre las dos trincheras enemigas, lleno de cráteres, alambre de espino y cadáveres insepultos.

// TELEGRAMA URGENTE // RE: ORDEN GENERAL

DE: ALTO MANDO
A: TODAS LAS UNIDADES
STOP. LA MORAL DE LA TROPA ES BAJA. STOP. SE PROHIBE
CUALQUIER INTERCAMBIO CON EL ENEMIGO. STOP. EL ENEMIGO NO
ES HUMANO. ES EL OBJETIVO. STOP.

LOS BELIGERANTES EN LA PELÍCULA:

1. **IMPERIO ALEMÁN:** Representado por el regimiento del Teniente Horstmeier.
2. **FRANCIA:** Defendiendo su propio suelo. Teniente Audebert.
3. **REINO UNIDO (ESCOCIA):** Voluntarios y regimientos tradicionales. Padre Palmer.

PERFILES PSICOLÓGICOS

La película es coral, representando diferentes actitudes ante la guerra.

1. EL ARTISTA: NIKOLAUS SPRINK

Tenor de la ópera de Berlín.

- **Actitud:** Para él, el arte es más importante que la guerra.
- **Acción Clave:** Canta “Stille Nacht” en el parapeto, exponiéndose a los disparos. Su voz desarma a los soldados.
- **Simbolismo:** La cultura como lenguaje universal.

2. EL CREYENTE: PADRE PALMER

Camillero y sacerdote escocés.

- **Actitud:** Cree que Dios está por encima de las banderas.
- **Acción Clave:** Oficia la misa de Nochebuena para los tres ejércitos (en latín).
- **Simbolismo:** La humanidad compartida frente al dogma nacionalista.

3. EL OFICIAL PRUSIANO: HORSTMAYER

Teniente alemán, judío.

- **Actitud:** Rígido, cumple con el deber, pero sufre discriminación dentro de su propio país.
- **Evolución:** Pasa de prohibir cantar a brindar con el oficial francés. “No decidimos nosotros esta guerra”.

ACTIVIDAD 1: LA FÁBRICA DEL ODIO

Para que un hombre mate a otro, primero debe dejar de verlo como un igual. Esto se llama **deshumanización**.

DOCUMENTO A: EL SERMÓN DEL OBISPO

(Texto extraído del discurso final de la película)

“Hermanos, la espada del Señor está en vuestras manos... No estáis luchando contra hombres, sino contra las fuerzas del mal. Los alemanes no son como nosotros. No piensan como nosotros. No rezan como nosotros. Matar a un alemán no es un pecado, ¡es un servicio a Dios!”

ANÁLISIS CRÍTICO: Responde en tu cuaderno de campo:

1. Compara este discurso con la actitud del Padre Palmer durante la misa en la trinchera. ¿Qué dos visiones de la religión se enfrentan?
2. ¿Qué adjetivos usarías para describir el lenguaje del obispo? (Ej: Fanático, manipulador...).
3. **Actualidad:** ¿Encuentras ejemplos hoy en día (noticias, redes sociales) donde se diga que “los otros” son “monstruos.” “animales”?

“La primera víctima de la guerra es la verdad. Hiram Johnson

ACTIVIDAD 2: TESTIGOS DEL MILAGRO

La película se basa en cartas reales interceptadas por la censura militar.

ARCHIVO HISTÓRICO Nº 1914

CARTA DEL CABO JOHN FERGUSON (Seaforth Highlanders)

26 de diciembre de 1914

“Querida madre: Lo que voy a contarte parecerá un cuento de hadas. Ayer, los alemanes empezaron a poner luces en el borde de su trinchera. Eran árboles de Navidad. Luego cantaron. Nosotros respondimos con 'The First Noel'. Acabamos reuniéndonos en el medio. Nos dimos la mano. Cambié cigarrillos por botones de sus uniformes. Había un peluquero alemán que le cortó el pelo a uno de los nuestros. ¡En mitad de la guerra!”

EJERCICIO DE EMPATÍA HISTÓRICA: Eres el Teniente Audebert (francés). Acabas de volver a tu refugio tras compartir champán con el teniente alemán Horstmeyer. Escribe una carta a tu esposa (que está atrapada en zona ocupada por los alemanes).

- Cuéntale qué ha pasado esta noche.
- Confíesale cómo te sientes al saber que mañana tendrás que ordenar disparar a los hombres con los que has bebido.
- ¿Crees que la guerra tiene sentido ahora?

3. DEBATE: EL DILEMA DE KANT

Immanuel Kant distinguía entre la **legalidad** (lo que dice la ley/orden militar) y la **moralidad** (lo que dice tu conciencia).

EL CASO DEL GATO

En la película, hay un gato que vive en la granja y cruza de una trinchera a otra buscando comida. Los franceses lo llaman "Néstor". Los alemanes lo llaman "Félix". Al final, el gato es acusado de "espionaje" por un general y fusilado.

PREGUNTAS PARA DEBATE EN CLASE:

1. **Simbología:** ¿Qué representa el gato? (La inocencia, la falta de fronteras naturales, lo absurdo de la guerra).
2. **Justicia Militar vs. Ética:** Los soldados que participaron en la tregua fueron castigados (enviados a frentes suicidas o dispersados). Para el Ejército, la tregua fue un fracaso de la disciplina. ¿Por qué la "humanidad" es peligrosa para un ejército?
3. **Reflexión:** Si tú fueras un soldado allí, ¿habrías salido de la trinchera o te habrías quedado dentro por miedo al castigo?

4. LA MÚSICA COMO ARMA DE PAZ

Cuando las palabras fallan (porque hablan idiomas distintos), la música conecta.

LA ESCENA DE LA GAITA: Cuando Sprink canta *Stille Nacht* (Noche de Paz), los escoceses reconocen la melodía y le acompañan con las gaitas. No necesitan entender la letra alemana. La música actúa como un **lenguaje universal**.

| ELEMENTO | SIGNIFICADO |
|-----------------|--|
| Gaitas | Instrumento tradicional, sonido de hogar para los escoceses, pero también instrumento de guerra (marchas). |
| Ópera | Alta cultura. Sprink saca el arte de los teatros y lo lleva al barro. Humaniza el entorno. |
| Silencio | El momento más importante es cuando callan los cañones. El silencio permite escuchar al "otro". |

INVESTIGACIÓN: Busca la letra de *Silent Night* / *Stille Nacht* / *Douce Nuit*. ¿Dice lo mismo en todos los idiomas? ¿Cuál es el mensaje central?

5. ¿POR QUÉ NO SE REPITIÓ?

La Tregua de Navidad de 1914 fue única. En 1915, 1916 y 1917 no hubo treguas masivas.

LA REACCIÓN DEL ALTO MANDO: Los generales de ambos bandos se horrorizaron al enterarse. Tomaron medidas drásticas:

- **Bombardeos Programados:** Se ordenó a la artillería bombardear específicamente en Nochebuena para impedir el silencio.
- **Rotación de Tropas:** Se prohibió que los batallones estuvieran mucho tiempo en el mismo sector para evitar que se "familiarizaran con el enemigo de enfrente.
- **Censura:** Se prohibió terminantemente escribir sobre la tregua en las cartas a casa. Las noticias solo salieron a la luz semanas después en periódicos neutrales (EEUU).

REFLEXIÓN POLÍTICA

¿Interesa a los gobiernos mantener el odio? ¿Es posible hacer una guerra si los soldados se dan cuenta de que no odian al enemigo?

ANÁLISIS TÁCTICO

DIBUJA EL ESCENARIO: En el recuadro inferior, dibuja un esquema de cómo era la situación en la película. Debes incluir:

1. Trinchera Alemana (con árboles de Navidad).
2. Tierra de Nadie (con alambradas y cráteres).
3. Trinchera Aliada (Escoceses y Franceses).
4. La Granja (donde se reúnen los oficiales).

Esquema del Frente - Navidad 1914

DE 1914 A HOY

La guerra ha cambiado. Hoy en día, muchas guerras se libran con drones, misiles de largo alcance y ciberataques.

DEBATE: LA GUERRA A DISTANCIA En 1914, los soldados se veían las caras. Eso permitió la tregua.

- **Pregunta:** ¿Es más fácil matar a alguien apretando un botón desde una oficina a 5.000 km de distancia (dron) que disparándole a la cara?
- **Pregunta:** ¿Sería posible una "Tregua de Navidad.^{en} una guerra moderna tecnológica?

CONFLICTOS ACTUALES

Investiga un conflicto activo hoy (Ucrania, Gaza, Yemen...). ¿Ha habido algún intento de tregua humanitaria reciente? ¿Se ha respetado?

PROYECTO: EL TRATADO DE PAZ

Imagina que eres uno de los tres tenientes (Audebert, Horstmeyer, Gordon). Habéis decidido que la guerra se acaba hoy. Vais a redactar vuestro propio ****Tratado de Paz de las Trincheras****.

CLÁUSULAS DEL TRATADO: (Escribe 5 normas que deben cumplir ambos bandos a partir de ahora).

1. **Sobre los heridos:** _____

2. **Sobre el intercambio de correo:** _____

3. **Sobre la comida:** _____

4. **Sobre el fútbol:** _____

5. **Condición final:** _____

FIRMADO:_____
Teniente Audebert_____
Teniente Horstmeyer_____
Teniente Gordon

GUÍA DE VISIONADO

Para aprovechar la película al máximo, fíjate en estos detalles mientras la ves:

1. **El Prólogo:** Niños de los tres países recitando poemas de odio en la escuela. ¿Qué nos dice esto sobre la educación de la época?
2. **El Despertador:** Ponk (el soldado ayudante) tiene un despertador que suena a las 10:00 para recordarle el café con su madre. ¿Qué simboliza ese objeto? (La conexión con la vida civil/normalidad).
3. **La Carta Perdida:** Cuando la tregua termina, los soldados se intercambian las cartas para que el enemigo las envíe a sus familias, ya que su propio correo está censurado. Es el acto definitivo de confianza.

BSO (Banda Sonora): La música original es de Philippe Rombi. Presta atención al tema "Hymne des Fraternisés"(Himno de los Confraternizados) al final.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

| CRITERIO | EN PROCESO | LOGRADO | EXCELENTE |
|----------------------------|---|-----------------------------------|---|
| Análisis Histórico | Confunde hechos de la IGM. | Ubica el conflicto correctamente. | Analiza causas, desarrollo y consecuencias sociales. |
| Pensamiento Crítico | Repite ideas de la película. | Identifica los dilemas éticos. | Argumenta con profundidad sobre la obediencia y la moral. |
| Empatía | Juzga a los personajes como "buenos/malos". | Entiende las motivaciones. | Se pone en el lugar del "otro" sin prejuicios. |
| Expresión | Errores de redacción. | Texto correcto. | Redacción emotiva, precisa y con vocabulario histórico. |

CALIFICACIÓN FINAL

_____ / 10

FIN DE LA MISIÓN

PARA SABER MÁS:

- **Libro:** *1914: El año de la catástrofe* de Max Hastings.
- **Cómic:** *¡Putá Guerra!* de Jacques Tardi (Visión cruda de las trincheras).
- **Película complementaria:** *Senderos de Gloria* (Stanley Kubrick) - Para ver el lado más cruel de los oficiales franceses.
- **Videojuego:** *Valiant Hearts: The Great War* (Ubisoft) - Una joya educativa y emocional sobre la IGM.

*Feliz Navidad a nuestros enemigos,
porque esta noche somos todos hermanos.*

DIDACCINE BACHILLERATO

Material creado bajo licencia Creative Commons.