

UNIDAD DIDÁCTICA GRÁFICA

PERSEPOLIS

UNA HISTORIA DE IRÁN



MATERIA: HISTORIA / ARTE
NIVEL: BACHILLERATO

DIDACCINE

VOL. 04

1. INTRODUCCIÓN



Teherán, 1979. La vida de Marji, una niña de 9 años que sueña con ser profeta y adora a Bruce Lee, cambia para siempre cuando los fundamentalistas toman el poder.

Persépolis no es solo una película sobre Irán. Es un relato universal sobre crecer en medio del caos, la búsqueda de identidad y el precio de la libertad. Una obra maestra en blanco y negro que grita en color.



EJES DE APRENDIZAJE

1. HISTORIA

La Revolución Islámica, la caída del Sha y la guerra Irán-Irak.

2. GÉNERO

La imposición del velo y la pérdida de derechos de la mujer.

3. IDENTIDAD

El choque cultural: ¿Soy iraní o soy occidental?

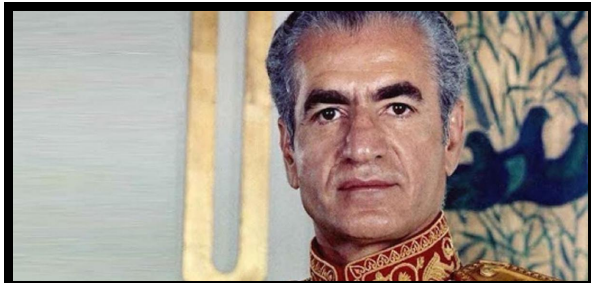
4. LENGUAJE

El uso del cómic y la animación como herramienta política.

2. IRÁN: ANTES Y DESPUÉS

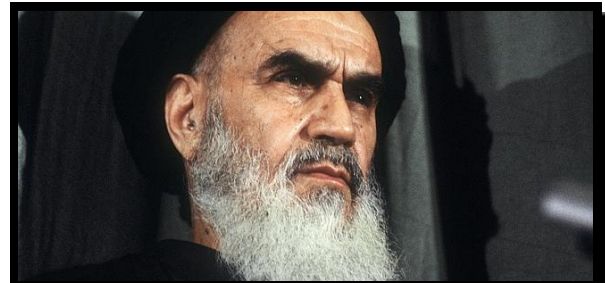


Para entender a Marji, hay que entender qué pasó en su país. Irán pasó de ser una dictadura pro-occidental a una teocracia islámica en cuestión de meses.



EL SHA (Hasta 1979)

Modernización forzada, occidentalización, minifaldas y rock and roll. Pero también corrupción, represión política (SAVAK) y desigualdad extrema.



LA REVOLUCIÓN (1979)

El Ayatolá Jomeini toma el poder. República Islámica. Ley Sharia, prohibición del alcohol y la música occidental, velo obligatorio.

INVESTIGACIÓN

En la película, el padre de Marji dice: "Pasamos de una tiranía a otra peor".

¿Por qué los comunistas y progresistas apoyaron la revolución islámica al principio? ¿Qué error de cálculo cometieron?

3. EL VELO Y LA LIBERTAD



"Libertad es tener opciones."

"ENTONCES LLEGÓ 1980. SE HIZO OBLIGATORIO LLEVAR EL VELO EN LA ESCUELA. NO NOS GUSTÓ MUCHO. SOBRE TODO PORQUE NO SABÍAMOS PARA QUÉ SERVÍA."

El velo (Chador/Hijab) en la película no es solo una prenda religiosa, es un símbolo de **control estatal** sobre el cuerpo de la mujer. Marji lo usa, pero deja escapar mechones de pelo como acto de rebeldía.

Simbología Visual

Fíjate en cómo Satrapi dibuja a las mujeres fundamentalistas (masas negras sin rostro) frente a las mujeres modernas (individuales, expresivas). El blanco y negro sirve para mostrar cómo el régimen intenta borrar la individualidad.

DEBATE

¿Es el velo siempre un símbolo de opresión o puede ser una elección cultural?

Compara la imposición del velo en Irán con la prohibición del velo en algunas escuelas de Francia. ¿En ambos casos se decide por la mujer?

4. PUNK IS NOT DEAD



Marji crece escuchando a Iron Maiden, comprando cintas piratas de Kim Wilde en el mercado negro y llevando una chaqueta vaquera con la frase "Punk is not Dead".

" ¡MICHAEL JACKSON! "
(Pin de Marji)



Para Marji, la cultura occidental no es imperialismo (como dice el régimen), es su ventana a la **libertad** y a la adolescencia normal que le han robado.

ACTIVIDAD: TU PROPIA REBELIÓN

Marji usa zapatillas Nike y chapas para rebelarse. Piensa en tu propia vida. ¿Qué ropa, música o actitud usas para diferenciarte de lo que se espera de ti?

DIBUJA TU SÍMBOLO DE REBELDÍA

5. CRECER EN LA GUERRA



La guerra Irán-Irak (1980-1988) es el telón de fondo de su adolescencia. Bombardeos, sirenas y mártires.



La Llave del Paraíso

El régimen daba llaves de plástico a los niños pobres para que fueran al frente, prometiéndoles el cielo si morían.



El Refugio

Mientras caen misiles Scud, la familia de Marji celebra fiestas secretas con vino casero para sentirse vivos.



El Exilio

Sus padres deciden enviarla a Austria para salvarla. El sacrificio supremo de unos padres: separarse de su hija.

Análisis de Escena: La Despedida

Cuando Marji se va al aeropuerto, su madre se desmaya. Es la última vez que la ve como una niña. Analiza cómo el dibujo minimalista transmite un dolor tan grande sin necesidad de realismo fotográfico.

6. EL PODER DEL CÓMIC



Persépolis no intenta ser realista. Es **Expresionista**. Usa el blanco y negro puro (sin grises) para crear un mundo de contrastes morales y emocionales.

- **ABSTRACCIÓN:** Al ser dibujos simples, es más fácil identificarse con ellos que con actores reales.
- **METÁFORA:** Los monstruos y demonios que imagina Marji representan sus miedos reales.
- **HUMOR:** El estilo caricaturesco permite reírse en situaciones trágicas.



TALLER DE CÓMIC

Dibuja una viñeta estilo Satrapi.

Usa solo rotulador negro. Representa un momento en el que te sentiste oprimido/a o incomprendido/a. Recuerda: usa mucho negro y formas simples.



7. PERDIDA EN VIENA



Cuando Marji llega a Austria, espera la libertad. Pero encuentra soledad, prejuicios ("¡Vuelve a tu país!") y una crisis de identidad brutal.

¿DE DÓNDE SOY?

EN IRÁN

"Soy demasiado occidental. Una pecadora."



EN EUROPA

"Soy una inmigrante. Una terrorista potencial."

Reflexión: Marji niega ser iraní en una fiesta para encajar, diciendo que es francesa. Luego se siente culpable y grita: "¡Soy iraní y estoy orgullosa!". ¿Por qué es tan difícil mantener la identidad cuando eres inmigrante?

8. LA BRÚJULA MORAL: LA ABUELA



"Mantén siempre tu dignidad y sé fiel a ti misma."

La abuela de Marji es el personaje más importante. Representa las raíces, la sabiduría persa antigua y la libertad interior. Es la única que huele a jazmines (que se pone en el sujetador) y la única que le dice la verdad a la cara.

VALORES

El consejo de la Abuela:

"EN LA VIDA TE ENCONTRARÁS A MUCHOS GILIPOLLAS. SI TE HACEN DAÑO, PIENSA QUE ES PORQUE SON ESTÚPIDOS. NO RESPONDAS A SU CRUELDAD. NO HAY NADA PEOR QUE LA AMARGURA Y LA VENGANZA."

¿Estás de acuerdo? ¿Es mejor ignorar a los "gilipollas" o enfrentarse a ellos?

EVALUACIÓN FINAL



INSTRUCCIONES DEL ENSAYO

Escribe una reflexión de 400 palabras. Debes conectar la historia personal de Marji con los eventos históricos (Revolución) y el tema de la libertad individual.

PREGUNTA:

«La libertad siempre tiene un precio. ¿Cuál es el precio que paga Marji por ser libre? ¿Vale la pena?»

BORRADOR DE IDEAS:

RECURSOS DE INTELIGENCIA

PARA LEER

- **Persépolis (Integral)** - Marjane Satrapi. (La novela gráfica original).
- **Bordados** - Marjane Satrapi. (Sobre las mujeres iraníes hablando sin tapujos).

PARA VER

- **Vals con Bashir** (Documental animado sobre guerra).
- **La separación** (Cine iraní actual).

GLOSARIO

SHA: Título de los monarcas de Irán (Rey).

AYATOLÁ: Alta autoridad religiosa en el Islam chií.

MÁRTIR: Persona que muere por una causa religiosa o política (muy exaltado por el régimen).

FUNDAMENTALISMO: Interpretación estricta y literal de los textos religiosos aplicada a la política.

DIDACCINE

"El cine no se ve, se piensa."

Material educativo GRATUITO.



© 2025 DidacCine. Educational Underground.