

TOP SECRET

DEUTSCHE EMAILWARENFABRIK (DEF)

KRAKÓW, 1939-1945

LA LISTA DE SCHINDLER

EXPEDIENTE HISTÓRICO

Perlman, Julius METALURGIA

Stern, Itzhak CONTABILIDAD

Dresner, Danka LIMPIEZA

Rosner, Olek MÚSICO

... +1.100 NOMBRES MÁS

INVESTIGADOR/A: _____

ASIGNATURA: HISTORIA / FILOSOFÍA

1. EL CONTEXTO DEL TERROR

La película narra la historia real de **Oskar Schindler**, un empresario alemán miembro del partido nazi que llega a Cracovia en 1939 buscando fortuna.

FICHA TÉCNICA

Director:	Steven Spielberg
Año:	1993
Fotografía:	Janusz Kamiński (Blanco y Negro)
Basada en:	"El Arca de Schindler" (Thomas Keneally)

CRONOLOGÍA DE LA SHOAH (HOLOCAUSTO)

- **1939:** Invasión de Polonia. Obligación de llevar brazaletes.
- **1941:** Creación del **Gueto de Cracovia**. Hacinamiento.
- **1943:** Liquidación del Gueto. Traslado al campo de trabajo de **Plaszów**.
- **1944:** La Solución Final (Auschwitz).

2. LA MEMORIA EN GRIS

Spielberg decidió rodar en blanco y negro por dos razones fundamentales:

1. **Documental:** Nuestra memoria visual de esa época son fotos y noticiarios en B/N. Así parece "verdad", no "cine".
2. **Ausencia de Vida:** El color representa la vida. Un mundo donde se mata industrialmente es un mundo gris.

LA NIÑA DEL ABRIGO ROJO

Es el único elemento de color en 3 horas. Schindler la ve desde una colina durante la masacre del gueto.

Simbolismo: Representa la inocencia individual. Ya no es una "masa anónima", es una niña concreta. Es el momento en que la conciencia de Schindler despierta.

Reflexión: ¿Por qué crees que el director eligió el rojo y no otro color?

3. DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA

Schindler y Amon Göth (el comandante nazi) son espejos. Ambos son altos, guapos, les gusta el lujo, el alcohol y el poder. Pero eligen caminos opuestos.

OSKAR SCHINDLER

AMON GÖTH

Empieza por dinero, termina por humanidad.

Mata por placer y aburrimiento.

Usa el sistema corrupto para **SALVAR**.

Usa el sistema corrupto para **MATAR**.

Siente culpa (el anillo).

No siente nada (psicopatía).

LA BANALIDAD DEL MAL

Hannah Arendt dijo que el mal no siempre lo hacen monstruos, sino burócratas mediocres que solo "siguen órdenes". ¿Crees que Göth es un monstruo o un producto del sistema?

4. EL PODER DE UN PAPEL

"Esta lista... es el bien absoluto. La lista es la vida. Más allá de sus márgenes yace el abismo." — Itzhak Stern

Los nazis estaban obsesionados con las listas (para deportar y matar). Schindler usa su propia arma (la burocracia) contra ellos.

EL NOMBRE ES IDENTIDAD

En los campos, a la gente le quitaban el nombre y le tatuaban un número. Al escribir sus nombres en la lista, Schindler les devuelve su humanidad.

DILEMA DEL BOTE SALVAVIDAS:

Tienes recursos para salvar a solo 5 personas de una catástrofe. Hay 10 esperando.

¿Qué criterio usas para elegir?

- Edad (Los más jóvenes).
- Utilidad (Médicos, ingenieros).
- Sorteo puro.

Justifica tu respuesta:

.....

5. LA BANCARROTA MORAL

Schindler no dispara un arma. Su "superpoder" es el dinero y la seducción. Compra la vida de sus trabajadores.

DE FABRICAR OLLAS A CASQUILLOS

- **Fábrica DEF (Cracovia):** Hacía ollas. Ganaba millones vendiendo al ejército.
- **Fábrica Brinnlitz (Chequia):** Hacía munición. Schindler trucaba las máquinas para que las balas fallaran. **Perdió todo su dinero.**

REFLEXIÓN

Schindler terminó la guerra arruinado pero con la conciencia limpia. ¿Es el dinero el único medidor de éxito de un empresario?

6. LA VOZ DE LAS VÍCTIMAS

Lee este extracto real de un superviviente de Płaszów:

"Nos levantábamos a las 4 de la mañana. El recuento en la nieve duraba horas. Si te movías, Göth disparaba desde el balcón. El hambre dolía, pero el miedo era peor. Nunca sabías si llegarías vivo a la noche. La muerte era caprichosa."

CUESTIONARIO

1. ¿Qué significa "la muerte era caprichosa"?

.....

2. ¿Cómo intentaban los prisioneros mantener la dignidad (lavarse, rezar...)?

.....

.....

7. "PODRÍA HABER SALVADO A MÁS"

Al final, los trabajadores le regalan un anillo hecho con un diente de oro fundido. Tiene una inscripción del Talmud: *"Quien salva una vida, salva al mundo entero"*.

Schindler se derrumba. Mira su coche y su pin nazi de oro y calcula cuántas personas más podría haber comprado.

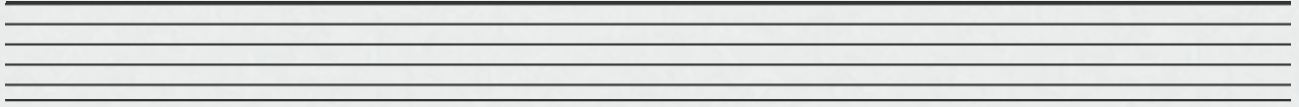
UTILITARISMO VS VIRTUD

Schindler salvó a 1.200 personas. ¿Es lógico que se sienta culpable por no salvar a 1.210?

Ensayo Breve: ¿Existe un límite para la bondad? ¿Cuándo es "suficiente"?

8. EL VIOLÍN SOLITARIO

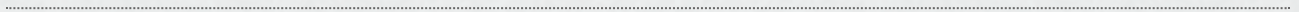
La música de John Williams es triste y sencilla. Un solo de violín (tocado por Itzhak Perlman).



ANÁLISIS

¿Por qué un violín? Es un instrumento central en la cultura judía (música Klezmer). Un solo instrumento representa la soledad del individuo frente a la maquinaria nazi.

Escucha el tema principal. ¿Qué emoción te transmite?



9. LOS JUSTOS ENTRE LAS NACIONES

Es el título que Israel da a los no-judíos que arriesgaron su vida para salvar a judíos. Schindler es uno de ellos.

OTROS HÉROES

Investiga brevemente sobre uno de estos personajes y escribe qué hizo:

- Irena Sendler (Polonia)
- Ángel Sanz Briz (España)
- Raoul Wallenberg (Suecia)

Nombre elegido: _____

Acción heroica:

.....

.....

10. EL TRIBUNAL DE LA HISTORIA

Vamos a juzgar a Oskar Schindler ANTES de 1944 (antes de hacer la lista).

FISCALÍA (ACUSACIÓN)

- Se unió al partido Nazi.
- Bebía con el asesino Amon Göth.
- Usó esclavos para hacerse rico.
- Era infiel a su esposa.

DEFENSA

- Era un hombre de su tiempo.
- Si no hubiera sido amigo de los nazis, no podría haberlos engañado.
- El fin justifica los medios.

TU VEREDICTO: ¿Fue un héroe o un oportunista que tuvo un momento de bondad?

11. FICCIÓN vs REALIDAD

La película está basada en hechos reales, pero es una película, no un documental. Spielberg cambió cosas para hacerlo más emocionante.

DATO: En la vida real, Schindler no fue a Auschwitz a rescatar a las mujeres con diamantes. Envío a su secretaria con los sobornos.

¿Crees que está bien cambiar la historia para hacer una película más emotiva?

- SÍ, lo importante es el mensaje.
- NO, hay que ser fiel a la verdad histórica.

Justifica:

12. INFORME FINAL

1. ¿Qué objeto simboliza el cambio de conciencia de Schindler?

.....

2. ¿Quién es Itzhak Stern y qué papel juega?

.....

3. ¿Por qué la película termina en color con los actores y los supervivientes reales?

.....

.....

13. GLOSARIO DEL HOLOCAUSTO

SHOAH:

Término hebreo para referirse al Holocausto. Significa "Catástrofe".

GUETO:

Barrio cerrado donde los nazis obligaban a vivir a los judíos en condiciones inhumanas antes de deportarlos.

SS (Schutzstaffel):

Cuerpo de élite nazi responsable de la administración de los campos de concentración.

DESHUMANIZACIÓN:

Proceso de quitarle a una persona su dignidad y características humanas para tratarla como un objeto o animal.

MEMORIA HISTÓRICA

CERTIFICADO

DE CONCIENCIA ÉTICA

Se otorga a:

Por haber analizado con madurez y respeto uno de los episodios más oscuros de la humanidad, y por comprometerse a no olvidar jamás.

.....
Firma del Alumno

.....
Firma del Profesor

DIDACINE HISTORY // "QUIEN SALVA UNA VIDA..."