

**TOP SECRET**

EXPEDIENTE Nº 1984

# BILLY ELLIOT

**BILLY ELLIOT: 'DANCE OF REBELLION'**

ESTADO: CLASIFICADO

AUTOR: DidacCine

MATERIA: Valores Éticos / Historia

UNIDAD DIDÁCTICA DE VALORES ÉTICOS

## 1. INTRODUCCIÓN // MISIÓN

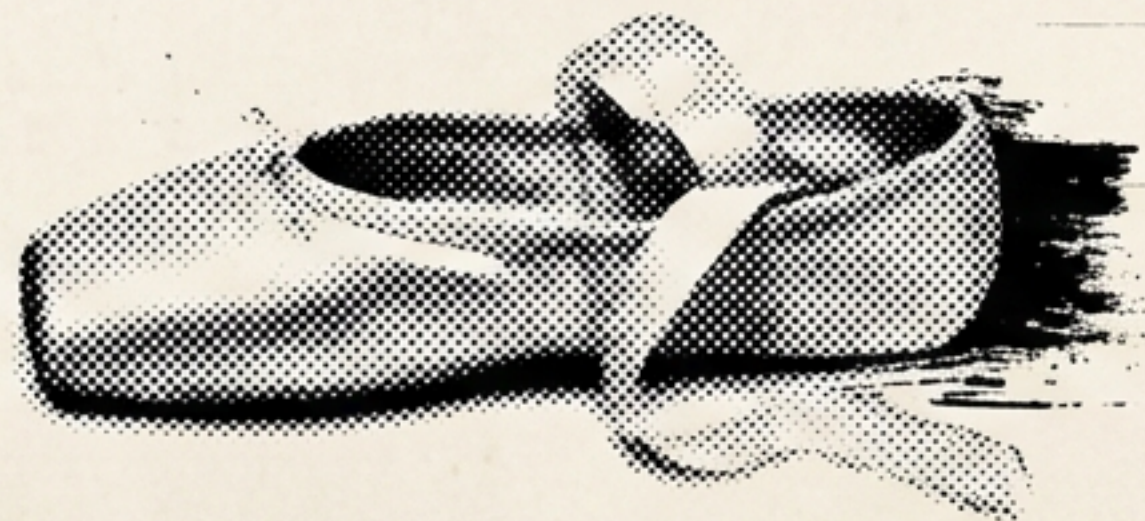
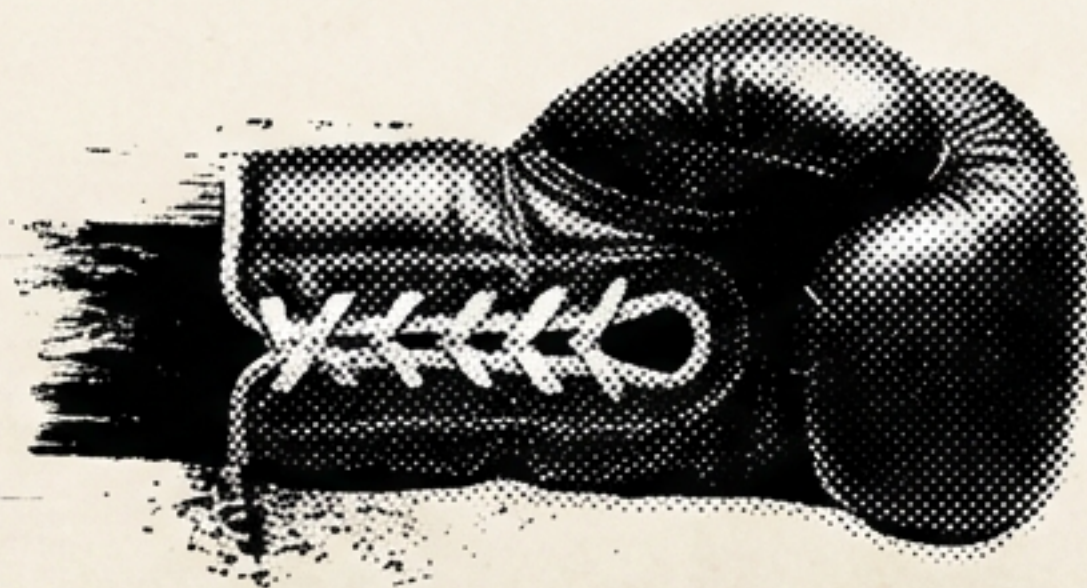
# EL BAILE COMO ACTO DE GUERRA

(Context): El Condado de Durham, 1984. Reino Unido. El país está fracturado. No estamos ante una simple película sobre "un niño que quiere bailar"; estamos ante un tratado sociológico sobre una comunidad que lucha por no extinguirse.

(The Conflict): Mientras los mineros libran una guerra civil encubierta en las calles contra la policía, Billy libra su propia batalla en un gimnasio de boxeo.

**THE ENEMY: SU GUERRA NO ES CONTRA THATCHER, SINO CONTRA LA MASCULINIDAD TÓXICA.**

**MISSION OBJECTIVE:** Dinamitar los estereotipos de género y entender el valor de la identidad personal frente a la presión social aplastante.

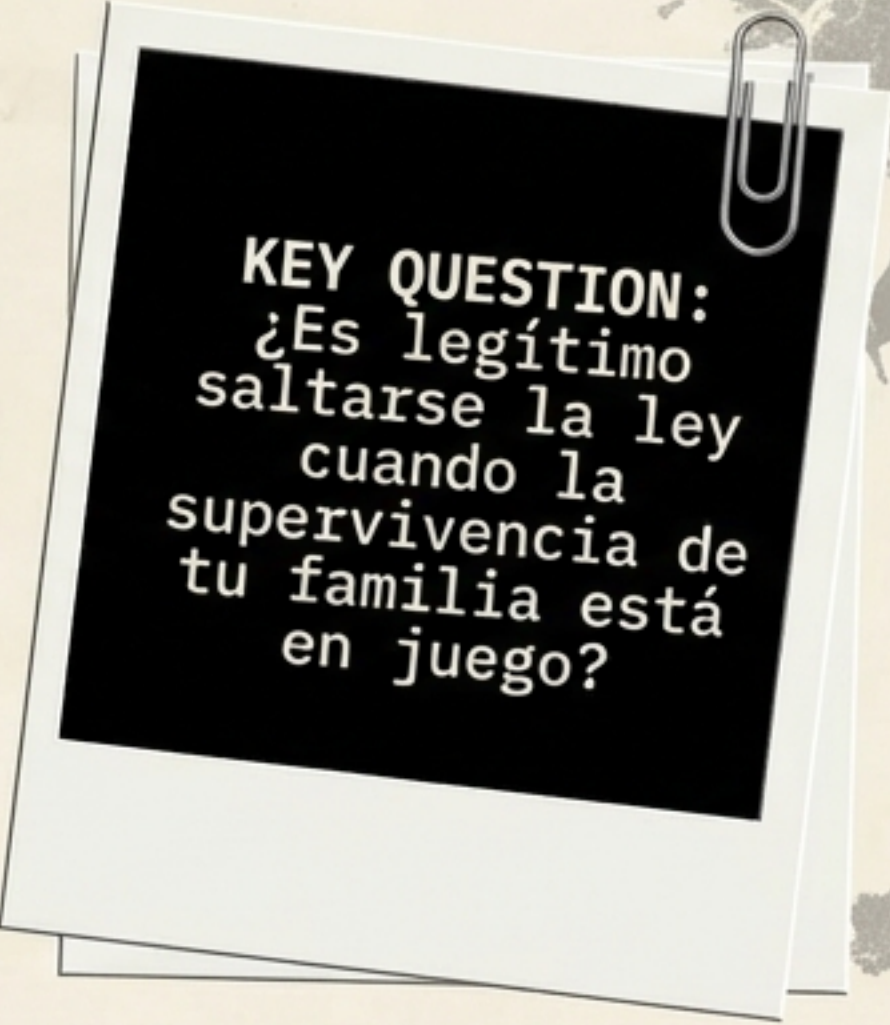


## 2. CONTEXTO HISTÓRICO // THE BATTLEFIELD

# THE ENEMY WITHIN

("El Enemigo Interno")

- **La Causa:** El gobierno conservador decide cerrar minas improductivas para romper el poder de los sindicatos.
- **El Sindicato (NUM):** Arthur Scargill convoca una huelga indefinida ilegal.
- **La Realidad:** Pobreza energética. Las familias pasan un año sin cobrar. (Referencia: Romper el piano de la madre para tener leña).



**KEY QUESTION:**  
¿Es legítimo saltarse la ley cuando la supervivencia de tu familia está en juego?

# COAL. NOT DOLE

### 3. GLOSARIO MINERO // CÓDIGO DE HONOR

#### 01. EL PIQUETE (THE PICKET LINE)

Barrera humana de huelguistas.  
Símbolo de resistencia.  
Cruzarlo es traición.



#### 03. ESTADO DEL BIENESTAR VS. THATCHERISM

Vieja solidaridad obrera ("todos a una") VS. Nuevo individualismo competitivo ("el éxito es personal").

#### 02. EL ESQUIROL (SCAB)

El insulto más grave. El trabajador que rompe la huelga.

**Nota del Caso:** El padre de Billy se convierte en esquirol para pagar la audición. Es el sacrificio supremo.



## 4. PERFILES DE SUJETOS // MAPA DE PERSONAJES

### JACKIE (El Padre)

Masculinidad herida. Su rechazo no es odio, es MIEDO a que su hijo sufra.



JACKIE  
(El Padre)

### MRS. WILKINSON (La Mentora)

Cínica pero visionaria. Ve en Billy la chispa que ella perdió.



MRS. WILKINSON  
(La Mentora)



BILLY  
(El Cisne)

Superpoder:  
Resiliencia.  
Pasa de bailar a escondidas a saltar orgulloso.



TONY  
(El Hermano)

### TONY (El Hermano)

La furia de clase. Lucha por el honor colectivo.



MICHAEL  
(El Disidente)

### MICHAEL (El Disidente)

Pilar emocional. Aborda la homosexualidad con naturalidad.

## 5. ANÁLISIS DE GÉNERO // DECONSTRUCCIÓN

# "¿QUÉ PASA? ¿EL BALLET ES DE MARICAS?"

### DURHAM MASCULINITY

1. FUERZA FÍSICA



2. REPRESIÓN EMOCIONAL



3. VIOLENCIA



### REALITY CHECK



POTENCIA DE SALTO VERTICAL

Jugador NBA    Bailarín Ballet

Un bailarín soporta más presión en los pies que un corredor de maratón.

## ¿Es eso 'de débiles'?

## 6. EVIDENCIA A // TOWN CALLED MALICE

Minuto 00:48:00 // EL BAILE DE LA RABIA

**El Espacio:**  
Un baño exterior  
claustrofóbico.  
Pared ciega.  
No hay salida  
física, solo mental.

**El Movimiento:**  
No es "bonito".  
Patadas, pisotones.  
Es agresividad  
canalizada. Es Punk.



**El Simbolismo:**  
El arte como  
alternativa a  
la violencia.  
Si no bailara,  
golpearía a alguien.

## 7. EVIDENCIA B // EL SACRIFICIO

# CRUZANDO LA LÍNEA

Jackie vuelve a la mina (esquirol) para pagar la audición.  
Tony lo detiene. Ambos caen al barro.

TONY (El Honor Colectivo):  
"¡No puedes cruzar el piquete, papá! ¡Somos nosotros!"  
(Lealtad al grupo).

JACKIE (El Amor Individual):  
"Es solo un niño. Démosle una oportunidad."  
(Lealtad al hijo).

**ORGULLO DE CLASE vs. AMOR DE PADRE**

## 10. ANÁLISIS SONORO // LA BANDA SONORA

# CHOQUE DE MUNDOS



- **The Clash** (*London Calling*): Rabia política, urgencia.
- **T-Rex** (*Cosmic Dancer*): Libertad y destino.
- **The Jam**: Frustración adolescente.

- **Tchaikovsky** (*El Lago de los Cisnes*): Perfección, disciplina, belleza inalcanzable.

**Billy es la mezcla de la rabia del punk y la disciplina del ballet.**

# ACTIVIDAD: EL MURO (ROLE PLAY)

Recrear la discusión entre Tony y Jackie.



## GRUPO A: LOS IDEALISTAS

**Objetivo:** Defender que Jackie NO debe volver a la mina.

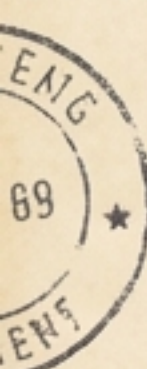
**Argumento:** La dignidad y la lealtad son lo primero. Si cedes, el gobierno gana.



## GRUPO B: LOS PRAGMÁTICOS

**Objetivo:** Defender que Jackie SÍ debe volver.

**Argumento:** El futuro de un hijo es más importante que la política. El orgullo no da de comer.



## 9. ESCRITURA CREATIVA // CARTAS DESDE DURHAM

Elige un escenario y redacta el documento.



### OPCIÓN A: BILLY ADULTO

Tienes 25 años. Eres bailarín principal en Londres. Escribe a tu padre explicando qué sientes al salir al escenario.

### OPCIÓN B: JACKIE



Es la noche después de ver a Billy bailar por primera vez. Escribe a tu difunta esposa admitiendo que tu hijo tiene talento, pero que tienes miedo.

*“Querido Billy: Sabía que podría pasar. Eres especial...” - Mamá.*



## RESILIENCIA

Capacidad de convertir la presión en combustible. Bailar aunque el entorno diga "para".

## COEDUCACIÓN

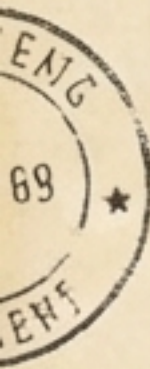
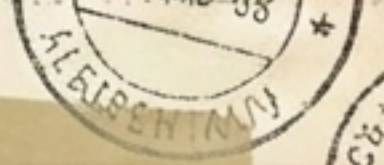
Educación sin distinción de género. No hay actividades "de chicos" o "de chicas", solo pasiones humanas.

## CONCIENCIA DE CLASE

Saber a qué grupo perteneces y actuar en solidaridad (Tony en el piquete).

## PREJUICIO

Juicio previo no comprobado. (Ej: "Si baila ballet, es homosexual"). La película desmonta esto: Billy es heterosexual; Michael es homosexual.



### Q1: SENTIR vs. HACER.

¿Por qué la profesora Wilkinson le dice a Billy que no baile para ella, sino que 'sienta' la música?


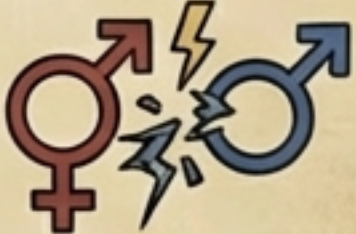


### Q2: EL METRO DE LONDRES.

En la escena final, el padre y el hermano parecen asustados en las escaleras mecánicas. ¿Qué dice esto sobre la clase social y la pertenencia?

### Q3: EL SALTO FINAL.

¿Qué simboliza el salto congelado de Billy adulto? (Libertad, vuelo). ¿Ha merecido la pena el sacrificio de la familia?

# 13. EVALUACIÓN // RÚBRICA

CRITERIOS	
<b>ANÁLISIS SOCIAL</b>	¿Conecta la trama con el Thatcherismo y la huelga? (De "solo menciona" a "explica el contexto"). 
<b>GÉNERO</b>	¿Desmonta roles o mantiene prejuicios? (De "bromas" a "argumentos sólidos"). 
<b>EMPATÍA</b>	¿Juzga al padre o entiende su sacrificio? (De "padre malo" a "complejidad emocional"). 
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	¿Opiniones vagas o conexión ética con la realidad? 

### LIBROS

- **“Billy Elliot”** (Melvin Burgess)  
- Novela basada en el guion.
- **“La sal de la tierra”** - Visión sobre huelgas y resistencia.

### PELÍCULAS (UNIVERSO DIDACCINE)

- **Captain Fantastic** (Paternidad alternativa).
- **Las 13 Rosas** (Juventud y política).



DIDACCINE ARQUITECTURA PEDAGÓGICA. “Cine para pensar fuera de la caja”.

COPYLEFT 2026 DIDACCINE. MATERIAL PARA USO EN EL AULA.