

EXPEDIENTE N° 1984

TOP SECRET

UNIDAD DIDÁCTICA DE VALORES ÉTICOS

BILLY ELLIOT

"DANCE OF REBELLION"



THE ENEMY WITHIN

MATERIA: Valores / Historia

NIVEL: Secundaria (ESO)

AUTOR: DidacCine

ESTADO: CLASIFICADO

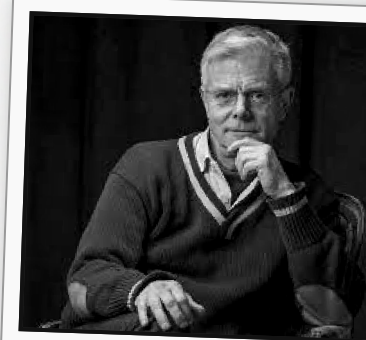
1. INTRODUCCIÓN



EL BAILE COMO ACTO DE GUERRA

El Condado de Durham, 1984. Reino Unido. El país está fracturado. No estamos ante una simple película sobre "un niño que quiere bailar"; estamos ante un tratado sociológico sobre una comunidad que lucha por no extinguirse.

Mientras los mineros se enfrentan a la policía montada en las calles en una guerra civil encubierta, Billy libra su propia batalla en un gimnasio de boxeo. Su guerra no es contra Margaret Thatcher, sino contra la **Masculinidad Tóxica** y las expectativas que su entorno ha depositado sobre él.



DIR: Stephen Daldry
AÑO: 2000
MÚSICA: The Clash / T-Rex

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Dinamitar los estereotipos de género y entender el valor de la identidad personal frente a la presión social aplastante.

EJES DE TRABAJO (LOMLOE)

1. IDENTIDAD

La construcción del "Yo" frente al "Nosotros". (Competencia CPSAA).

2. GÉNERO

Deconstrucción de roles: ¿Qué significa "ser un hombre"?

3. HISTORIA

La Huelga Minera de 1984, el fin de la era industrial y el Thatcherismo.

4. FAMILIA

El conflicto intergeneracional y el duelo.

2. CONTEXTO HISTÓRICO



THE ENEMY WITHIN

"El Enemigo Interno". Así llamó Margaret Thatcher a los mineros en huelga.

Para entender por qué el padre de Billy está tan enfadado, hay que entender qué estaba pasando fuera del gimnasio de boxeo.



HUELGA DE 1984

LA CAUSA: El gobierno conservador decidió cerrar las minas de carbón improductivas para liberalizar la economía y romper el poder de los sindicatos.

EL SINDICATO (NUM): Liderado por Arthur Scargill, convocó una huelga indefinida ilegal.

POBREZA: Las familias pasaron un año sin cobrar. En la película rompen el piano de la madre para tener leña. Eso es *pobreza energética*.

DEBATE

PREGUNTA CLAVE:

¿Es legítimo saltarse la ley (huelga ilegal) cuando la supervivencia de tu familia está en juego?

3. GLOSARIO MINERO



01

EL PIQUETE (THE PICKET LINE)

Barrera humana que forman los huelguistas para impedir que nadie entre a trabajar. Es un símbolo de **resistencia**. Cruzarlo es traición.

02

EL ESQUIROL (SCAB)

El insulto más grave. El trabajador que rompe la huelga.

Momento Clave: Cuando el padre de Billy se convierte en esquirol para pagar la audición. Es el **sacrificio supremo**.

03

ESTADO DEL BIENESTAR VS. THATCHER

El choque entre la vieja solidaridad obrera ("todos a una") y el nuevo individualismo competitivo ("el éxito es personal"). Billy triunfando solo en Londres es, en parte, un triunfo del individualismo.



"COAL NOT DOLE" (Carbón, no subsidio).
Lema real de las protestas.

4. MAPA DE PERSONAJES



BILLY (EL CISNE)

Su superpoder es la **Resiliencia**. Pasa de bailar a escondidas a saltar orgulloso.



JACKIE (EL PADRE)

La masculinidad herida. Su rechazo no es odio, es **Miedo** a que su hijo sufra. Su redención es el motor del film.



MRS. WILKINSON

La Mentora Cínica. Ve en Billy la chispa que ella perdió. Le exige disciplina profesional.



MICHAEL

El Disidente. Aborda la homosexualidad con naturalidad pasmosa. Es el pilar emocional de Billy.

5. ANÁLISIS DE GÉNERO



"¿QUÉ PASA? ¿EL BALLET ES DE MARICAS?"

En el pueblo de Billy, la masculinidad se define por tres pilares rígidos:



FUERZA FÍSICA



REPRESIÓN EMOCIONAL



VIOLENCIA

DATO REAL:

Un bailarín profesional de ballet tiene la misma potencia de salto vertical que un jugador de la NBA y soporta más presión en los pies que un corredor de maratón.

¿Es eso "de débiles"?

REFLEXIÓN

LA CAJA DE LOS ESTEREOTIPOS

Escribe 3 cosas que se supone que "hacen los chicos" y 3 que "hacen las chicas". Luego tacha las que creas que son absurdas.

6. ESCENA: TOWN CALLED MALICE



MINUTO 00:48:00 | *El Baile de la Rabia*

Esta no es una escena de baile bonita. Es **expresión emocional pura**. Billy está frustrado y atrapado.

1. EL ESPACIO

Baila en un baño exterior claustrofóbico y contra una pared de ladrillo ciega. No hay salida física, solo mental.

2. EL MOVIMIENTO

No son piruetas. Son patadas, pisotones, gritos. Es agresividad canalizada a través del ritmo (Tap Dance). Es Punk.

3. EL SIMBOLISMO

Si no bailara, probablemente golpearía a alguien (como hace su hermano Tony). El arte salva de la violencia.

7. ESCENA: EL SACRIFICIO



CRUZANDO LA LÍNEA

Jackie decide volver a la mina para ganar dinero. Tony lo ve en el autobús y lo detiene. Ambos caen al suelo llorando en el barro.

TONY

Lucha por el **HONOR COLECTIVO**.
"¡No puedes cruzar el piquete, papá!
¡Somos nosotros!"

JACKIE

Lucha por el **FUTURO INDIVIDUAL**.
"Es solo un niño. Démosle una
oportunidad."

EL ORGULLO DE CLASE

VS.

EL AMOR DE PADRE

8. ACTIVIDAD: EL MURO



ROLE PLAY

EL DILEMA DEL MINERO

Dividimos la clase en dos grupos. Vamos a recrear la discusión entre Tony y Jackie.

GRUPO A (Idealistas)

Defended que Jackie NO debe volver a la mina. La dignidad y la lealtad son lo primero. Si cedes, el gobierno gana.

GRUPO B (Pragmáticos)

Defended que Jackie SÍ debe volver. El futuro de un hijo es más importante que la política. El orgullo no da de comer.

TUS ARGUMENTOS:

DILEMA ÉTICO

9. CARTAS DESDE DURHAM



CONFIDENCIAL

"Querido Billy: Sabía que podría pasar. Eres especial. Siempre fuiste especial..."

- Mamá

Elige uno de estos dos escenarios y escribe una carta:

OPCIÓN A (BILLY ADULTO)

Tienes 25 años. Eres bailarín en Londres. Escribe a tu padre (que sigue en el pueblo minero) explicando qué sientes al salir al escenario.

OPCIÓN B (JACKIE)

Es la noche después de ver a Billy bailar por primera vez. Escribe a tu difunta esposa contándole que tu hijo tiene talento, pero que tienes miedo.

10. LA BANDA SONORA



La música no es fondo, es narrativa. Muestra el choque de dos mundos.



EL MUNDO DE BILLY

PUNK & GLAM ROCK

- **T-Rex (Cosmic Dancer):** Libertad y destino.
- **The Clash (London Calling):** Rabia política y calle.
- **The Jam:** Frustración adolescente.

VS.



EL MUNDO DEL BALLE

MÚSICA CLÁSICA

- **Tchaikovsky (Lago de los Cisnes):** Perfección y disciplina.
- Representa el sueño inalcanzable, la belleza pura en medio del carbón.

ESCUCHA

Pon en clase "London Calling". ¿Qué emoción transmite? (Rabia, urgencia). Ahora pon "El Lago de los Cisnes". Billy es la mezcla de ambas.

11. GLOSARIO DE VALORES



RESILIENCIA

Capacidad de Billy para seguir bailando a pesar de que su padre, su hermano y su entorno le dicen que pare. Convertir la presión en combustible.

COEDUCACIÓN

Educación sin distinción de género. Entender que no hay actividades "de chicos" o "de chicas", solo pasiones humanas.

CONCIENCIA DE CLASE

Saber a qué grupo social perteneces y actuar en solidaridad con él. Es lo que defiende Tony (el hermano) en el piquete.

PREJUICIO

Juicio previo no comprobado. Ej: "Si baila ballet, es homosexual". La película desmonta esto mostrando a Billy heterosexual y a Michael (su amigo) homosexual.

12. CINEFÓRUM



1. SENTIR vs HACER

¿Por qué la profesora Wilkinson le dice a Billy que no baile *para* ella, sino que "sienta" la música? ¿Cuál es la diferencia?

2. EL METRO DE LONDRES

Fíjate en la escena final, cuando el padre y el hermano suben por las escaleras mecánicas. ¿Por qué parecen asustados o fuera de lugar? ¿Qué dice eso sobre las clases sociales?

3. EL SALTO FINAL

¿Qué simboliza el salto congelado de Billy adulto? (Libertad, vuelo, superación).
¿Ha merecido la pena el sacrificio de la familia?

13. RÚBRICA DE EVALUACIÓN



CRITERIOS LOMLOE PARA EL ENSAYO O DEBATE:

CRITERIO	INSUFICIENTE (1)	NOTABLE (2)	EXCELENTE (3)
ANÁLISIS SOCIAL (CSC)	Solo menciona que el niño quiere bailar.	Identifica la huelga minera pero no la conecta con la trama.	Explica cómo el contexto político (Thatcher) presiona a los personajes.
GÉNERO (COEDUCACIÓN)	Mantiene prejuicios o hace bromas.	Reconoce estereotipos pero usa argumentos simples.	Desmonta roles de género con argumentos sólidos y ejemplos.
EMPATÍA (CPSAA)	Juzga al padre como "malo" sin matices.	Entiende el sacrificio del padre al final.	Analiza la complejidad emocional de todos (padre, hermano, abuela).
ARGUMENTACIÓN	Opiniones vagas ("me ha gustado").	Usa algún ejemplo de la película.	Conecta la película con la realidad actual y conceptos éticos.

OBSERVACIONES DEL PROFESOR:

14. RECURSOS EXTRA



LIBROS

- **"La sal de la tierra"**: Para ver otra visión de huelgas y resistencia.
- **"Billy Elliot"** (Melvin Burgess): La novela basada en el guion.

UNIVERSO DIDACCINE

- **Captain Fantastic**: Otra forma de paternidad alternativa.
- **Las 13 Rosas**: Juventud, política y resistencia.

DIDACCINE

ARQUITECTURA PEDAGÓGICA

"CINE PARA PENSAR FUERA DE LA CAJA"



MATERIAL CREADO PARA USO EXCLUSIVO EN EL AULA.
COPYLEFT 2026 DIDACCINE.