A vibrant illustration of Mary Poppins flying over London at night. She is dressed in her iconic black coat, red scarf, and black hat with white flowers. She holds a black umbrella in her right hand, from which green leaves are falling. In her left hand, she carries a large, brown, textured bag. The background shows a cityscape with lights and a night sky filled with stars and falling leaves. The title 'MARY POPPINS' is written in a large, yellow, stylized font at the top.

MARY POPPINS

Unidad Didáctica Integral

MARY POPPINS

VALORES • HISTORIA • IMAGINACIÓN

VIENTO DEL ESTE • NÚMERO 17 • CEREZO

DIDACCINE ARCHIVE | VOL. 09



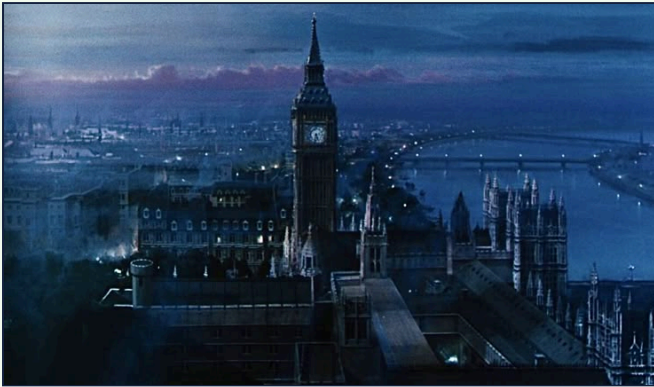
"Prácticamente perfecta en todo."

Londres, 1910. La era Edwardiana está en su apogeo. En el número 17 de la Calle del Cerezo vive la familia Banks, una representación perfecta de la clase media alta británica. A primera vista, todo funciona como un reloj: padre banquero, madre organizada, dos hijos, cocinera y doncella. Pero bajo la superficie, es una familia profundamente desconectada.

El Sr. Banks trata su hogar como si fuera una sucursal bancaria: exige orden, precisión y frialdad, creyendo que el afecto es una debilidad. Los niños, Jane y Michael, recurren a travesuras constantes ("huir" de las niñeras) como un grito desesperado de atención. Cuando la última niñera renuncia, los niños escriben su propio anuncio pidiendo a alguien amable, que juegue y no tenga verrugas. El padre lo rompe y lo tira a la chimenea... pero el humo sube, el viento cambia, y de las nubes desciende Mary Poppins para salvar no a los niños, sino al padre.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- **Sociología:** Analizar la estructura familiar patriarcal y los roles de género en 1910.
- **Historia:** Comprender el movimiento sufragista y la lucha por el voto femenino.
- **Ética:** Valorar la empatía y la caridad frente al materialismo frío.



UNA ÉPOCA DE CAMBIO

La película se sitúa en 1910, durante el reinado de Eduardo VII. Era una época de optimismo y estabilidad aparente, conocida como la "Belle Époque" británica, pero con grietas sociales enormes.

El Imperio Británico dominaba el mundo, pero en las calles de Londres convivían la riqueza extrema de la City (donde trabaja el Sr. Banks) con la pobreza de los barrios obreros (el mundo de Bert).

CLASES SOCIALES: ARRIBA Y ABAJO

La película muestra claramente la estratificación social. El Sr. Banks representa la clase media-alta, obsesionada con el estatus y las apariencias ("It's grand to be an Englishman in 1910"). Bert, en cambio, es un "multiusos" (artista callejero, deshollinador, vendedor de cometas) de clase trabajadora. Curiosamente, Bert es el personaje más libre, sabio y feliz de la película, desafiando la idea de que el dinero da la felicidad.

"Aunque no tenemos ni un penique, somos ricos en tiempo y risas." - Bert

3. VOTOS PARA LA MUJER



La Sra. Banks (Winifred) es una "Sufragista" militante. En 1910, las mujeres en Reino Unido no podían votar, no podían tener propiedades en igualdad de condiciones y estaban legalmente subordinadas a sus maridos.



LA DOBLE VIDA DE WINIFRED

Es fascinante la ironía del personaje: En la calle, Winifred canta con fuerza "Sister Suffragette", lanza huevos podridos a los ministros y pide romper las cadenas de la opresión. Pero en cuanto entra el Sr. Banks por la puerta, se quita la banda, esconde las pancartas y se vuelve sumisa.

Pregunta para clase: ¿Por qué una mujer tan valiente en la calle tiene tanto miedo en su propia casa?
¿Qué nos dice esto sobre el patriarcado de 1910?



Las verdaderas "Hermanas Sufragistas". Emmeline Pankhurst y la lucha radical por el voto femenino en Reino Unido. De la protesta pacífica a la acción directa. Un análisis histórico para contextualizar la canción de la Sra. Banks.

Hermanas Sufragistas: La Lucha Real Detrás de *Mary Poppins*

La enérgica canción 'Sister Suffragette' de la Sra. Banks en *Mary Poppins* no es solo una anécdota. Representa un momento histórico real y crucial: la lucha, a menudo radical, de las mujeres británicas por conseguir el derecho al voto, lideradas por figuras como Emmeline Pankhurst.

Fase 1: La Protesta Pacífica

¿Qué es una Sufragista?
Era una mujer que luchaba por el derecho al voto (sufragio) a principios del siglo XX.

Primeras Estrategias: Desobediencia Civil.
Iniciamente, el movimiento utilizaba manifestaciones y protestas no violentas para exigir sus derechos.

La Sra. Banks:
Reflejo de la Realidad. En la película, Winifred Banks lanza huevos podridos, un ejemplo de las tácticas reales usadas.

Fase 2: La Acción Directa

La Lucha se Radicaliza.
El movimiento, con figuras como Emmeline Pankhurst, evolucionó hacia la "acción directa" y militante.

La Doble Vida de Winifred
En la calle era una activista valiente, pero en casa se volvía sumisa ante su marido.

Del Activismo a la Sumisión: El Patriarcado en Casa

Opresión Legal y Social
Este contraste muestra el poder del patriarcado, donde la mujer estaba legalmente subordinada al marido.



MARY POPPINS

La niñera mágica. A diferencia de otras figuras maternas de Disney, Mary no es dulce ni sumisa. Es vanidosa ("mira qué guapa estoy"), firme, misteriosa y a veces cortante. No da explicaciones ("Nunca explico nada"). Su pedagogía es única: disciplina férrea mezclada con caos mágico controlado.

GEORGE BANKS

El antagonista y a la vez el objetivo de la misión. Vive obsesionado con el orden, la puntualidad y el dinero. Cree que una familia debe gestionarse como un banco. Es un hombre triste atrapado en un traje gris, desconectado de sus emociones y de sus hijos.



Bert: El catalizador. Es el único que entiende la magia de Mary y el mundo real. Funciona como puente entre los niños y el padre, recordándole al Sr. Banks que la infancia es efímera.



Análisis del estilo educativo de Mary Poppins. ¿Autoritaria o libertaria? El uso de la **Psicología Inversa**, la gamificación de tareas ("Con un poco de azúcar") y el fomento de la imaginación como herramienta de aprendizaje.

El Método Poppins: ¿Autoritaria o Libertaria?



El Dilema: ¿Una Pedagogía de Contrastes?

Disciplina Férrea vs. Caos Mágico



No es ni autoritaria ni libertaria



Crea un sistema propio donde las reglas existen, pero se aprenden a través del juego y la imaginación.

Las Herramientas Clave del Método Poppins

Gamificación de Tareas: "Con un poco de azúcar"

Transforma las obligaciones y tareas aburridas en un juego divertido y motivador.



La Imaginación como Herramienta de Aprendizaje

Utiliza mundos fantásticos y experiencias mágicas para enseñar lecciones de vida y empatía.



El Uso de la Psicología Inversa



© NotebookLM



El Banco de Inglaterra (Dawes, Toms, Mousley, Grubbs...) se presenta visualmente como una catedral oscura y opresiva. Es el templo de la avaricia. El Sr. Dawes Sr., el anciano director, intenta arrebatarse a Michael sus dos peniques.

El discurso del banquero es una defensa del capitalismo colonialista: "Invierte en ferrocarriles en África, presas en el Nilo, plantaciones de té". Quiere que el dinero genere más dinero.

EL PÁNICO BANCARIO

Cuando Michael grita "¡Devuélvame mi dinero!", los clientes oyen mal y creen que el banco no tiene liquidez. Todos corren a sacar sus ahorros. Es una lección real de economía: el dinero es confianza; si se pierde la confianza, el sistema cae.





"Tuppence a bag" (Dos peniques la bolsa)

Esta era la canción favorita de Walt Disney y el corazón moral de la película. Representa la caridad y la atención a los olvidados. La Mujer de las Palomas, sentada en las escaleras de la Catedral de San Pablo, es lo opuesto al Banco.



El Dilema Ético: Michael tiene dos peniques. Su padre quiere que los invierta (futuro, ganancia, egoísmo). Mary Poppins sugiere que alimente a los pájaros (presente, pérdida económica, altruismo). La película nos dice que dar esos dos peniques es la mejor inversión humana posible.



Comparativa visual entre la filosofía del Sr. Banks (Acumulación, Orden, Futuro, Rigidez) y la de Bert/Mary (Experiencia, Caos Creativo, Presente, Generosidad). ¿Qué nos hace realmente ricos?

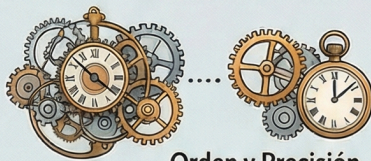
Dos Mundos, Una Pregunta: ¿Qué Nos Hace Realmente Ricos?

La Filosofía del Sr. Banks:
El Precio de Todo



Acumulación

Cree que el dinero debe invertirse para generar más dinero y estatus.



Orden y Precisión

Gestiona su hogar como un banco: con frialdad, puntualidad y sin emociones.



Enfoque en el Futuro

Prioriza la inversión a largo plazo sobre las alegrías pequeñas del presente.



Rigidez

Es un hombre triste, atrapado en un traje gris y desconectado de su familia.

La Filosofía de Mary & Bert:
El Valor de Todo



Experiencia

Encuentran riqueza en las risas, el tiempo compartido y bailar en los tejados.



Caos Creativo

Mezclan la disciplina con la imaginación y la magia para aprender y vivir.



Enfoque en el Presente

La mejor inversión es la humana: dar dos peniques para alimentar a los pájaros hoy.



Generosidad y Libertad

Aunque no tienen dinero, son libres, sabios y ricos en camaradería y felicidad.



Bert y sus amigos deshollinadores tienen el trabajo más sucio, peligroso y mal pagado de Londres, pero bailan en los tejados y ven el mundo desde arriba ("Chim Chim Cher-ee"). Representan la libertad, la camaradería y la solidaridad de la clase obrera.

Son ellos quienes, al final, estrechan la mano del Sr. Banks (literal y metafóricamente), ayudándole a bajar de su pedestal y reconectarse con la humanidad. Bert es el filósofo de la calle que le da la lección final al padre: "La infancia se escapa volando, no la pierda".



SUPERCALIFRAGILISTICOESPIALIDOSO

Mary Poppins inventa una palabra para cuando no tienes nada que decir. Es un ejercicio de empoderamiento a través del lenguaje. Si puedes nombrarlo, puedes dominarlo.

TALLER DE NEOLOGISMOS

Crea una palabra nueva juntando prefijos y sufijos para describir una emoción que no tiene nombre.

TU PALABRA:

QUÉ SIGNIFICA:

EN QUÉ SITUACIÓN SE USA:



Cómo se hizo *Mary Poppins* en 1964. El uso pionero de la pantalla de sodio (Yellow Screen) para mezclar actores reales con dibujos animados, los animatronics (el petirrojo) y los trucos de cámara prácticos.



9. EL ANUNCIO PERFECTO



Al principio de la película, Jane y Michael escriben un anuncio pidiendo una niñera que "juegue", "sea amable", "cante canciones" y "no tenga verrugas". Su padre lo rompe y escribe el suyo propio pidiendo "disciplina", "orden" y "obediencia".

The Times, 1910

SE BUSCA

Escribe aquí tu anuncio para la persona ideal que te gustaría que te cuidara o enseñara:



1. EL CAMBIO DEL PADRE

Al final, el Sr. Banks es despedido del banco, pero se siente feliz. Arregla la cometa rota de sus hijos y se va a volar con ellos. ¿Qué ha cambiado en él? ¿Ha perdido su trabajo o ha recuperado su vida? ¿Qué es el "éxito" realmente?

2. MARY SE VA

Mary Poppins se va cuando cambia el viento, sin despedirse de los niños. "Las personas prácticamente perfectas no permiten que los sentimientos se enturbien". ¿Por qué no se queda? ¿Es necesario que el mentor desaparezca para que el alumno crezca?

3. EL TÉ EN EL TECHO

La escena de la risa flotante. ¿Por qué reírse les hace volar? ¿Qué simboliza la gravedad y el peso en esta película (las preocupaciones del Sr. Banks) frente a la ligereza de la risa?



SUFRAGISTA

Mujer que luchaba por el derecho al voto (sufragio) a principios del siglo XX. Usaban métodos de protesta civil, desobediencia y manifestaciones.

PENIQUE (TUPPENCE)

Moneda británica de poco valor. En la película simboliza lo poco que cuesta hacer feliz a alguien (o a un pájaro). Es la unidad mínima de bondad.

DESHOLLINADOR

Trabajador que limpiaba el hollín y la ceniza de las chimeneas. Era un trabajo sucio y peligroso, a menudo realizado por niños en el siglo XIX, pero romantizado en la película como símbolo de libertad.

EDWARDIANO

Periodo de la historia del Reino Unido (1901-1910) bajo el reinado de Eduardo VII. Se caracteriza por la rigidez social, la moda elegante y la previa a la Primera Guerra Mundial.



- **La Autora Odiaba la Película:** P.L. Travers, la autora de los libros, lloró en el estreno, pero no de emoción, sino de rabia. Odiaba los dibujos animados y que Mary fuera tan "guapa". La película "Al encuentro de Mr. Banks" cuenta esta batalla.
- **Julie Andrews:** Ganó el Oscar a Mejor Actriz en su primera película. Había sido rechazada para el papel principal de "My Fair Lady" (se lo dieron a Audrey Hepburn), así que Mary Poppins fue su dulce venganza profesional.
- **El Sr. Banks:** El actor David Tomlinson también puso la voz al loro del paraguas de Mary Poppins.



CRITERIO	EN PROCESO (1)	LOGRADO (3)
Contexto Histórico	No identifica la época ni el movimiento.	Explica correctamente el sufragismo y las clases sociales de 1910.
Análisis de Valores	Solo se fija en la magia y las canciones.	Entiende la crítica a la avaricia, el cambio del padre y el valor de la familia.
Creatividad	Respuestas simples o copiadas.	Inventa palabras nuevas con significado lógico y participa en el debate.

NOTAS DEL PROFESOR:



LIBROS

- "Mary Poppins" (Serie completa de P.L. Travers). Más oscura que la película.
- "Las Sufragistas" (Historia ilustrada para niños).

PELÍCULAS

- "La niñera mágica" (Nanny McPhee).
- "Al encuentro de Mr. Banks" (Para entender el origen).
- "Peter Pan" (Otro clásico sobre la familia Darling en Londres).



DIDACCINE

ARQUITECTURA PEDAGÓGICA



COPYLEFT 2026 DIDACCINE.