



El viaje de *Chihiro*: Unidad Didáctica

Identidad • Ecología • Trabajo

DIDACCINE ARCHIVE | VOL. 07

Director: Hayao Miyazaki

Estudio: Studio Ghibli (2001)

Premios: Oscar a Mejor Película de Animación

Duración: 125 minutos



1. El túnel hacia lo desconocido



Chihiro es una niña de 10 años, caprichosa y miedosa, que está de mudanza. Al cruzar un túnel abandonado, entra en un mundo donde los humanos no son bienvenidos.

Key Insight:

La Metáfora: Esta película no es solo fantasía; es una metáfora sobre el crecimiento. El túnel representa el paso de ser una niña dependiente a convertirse en alguien capaz de valerse por sí misma en una sociedad compleja.



2. Las reglas del Mundo Espiritual

Shintoísmo

Para entender la película, hay que entender la religión nativa de Japón: el Shinto. Creen que todo en la naturaleza (ríos, piedras, árboles) tiene un espíritu o dios llamado Kami.

Reflexión

¿Si los ríos tienen espíritu, por qué los tratamos como basureros?

3. Mapa de Personajes



YUBABA (La Jefa):

Capitalista y avariciosa, pero cumple su palabra y ama a su bebé.



CHIRO / SEN (La Heroína):

Improbable. No tiene poderes, solo determinación y empatía.



SIN CARA (El Espejo):

La soledad absoluta. Se transforma según lo que le rodea.



HAKU (El Aliado):

Misterioso. Está atrapado porque ha olvidado su nombre real.



4. El robo del nombre

*“Chihiro... qué buen nombre.
A partir de ahora serás Sen.”*

Yubaba controla a sus trabajadores robándoles su nombre.
Si olvidas cómo te llamas, olvidas tu pasado, tu familia y tu hogar.
Te conviertes en un engranaje más del sistema.

Chihiro (千尋)

= Mil búsquedas

Sen (千)

= Mil (un número genérico)

Actividad: Carta al pasado. Escribe una nota para ti mismo con lo más importante que debes recordar sobre quién eres.

5. Cerdos y oro falso

Los Padres:

Miyazaki critica la sociedad consumo. Los padres comen sin permiso porque creen que el dinero les da derecho a todo. Su avaricia literal los deshumaniza.



El Oro:

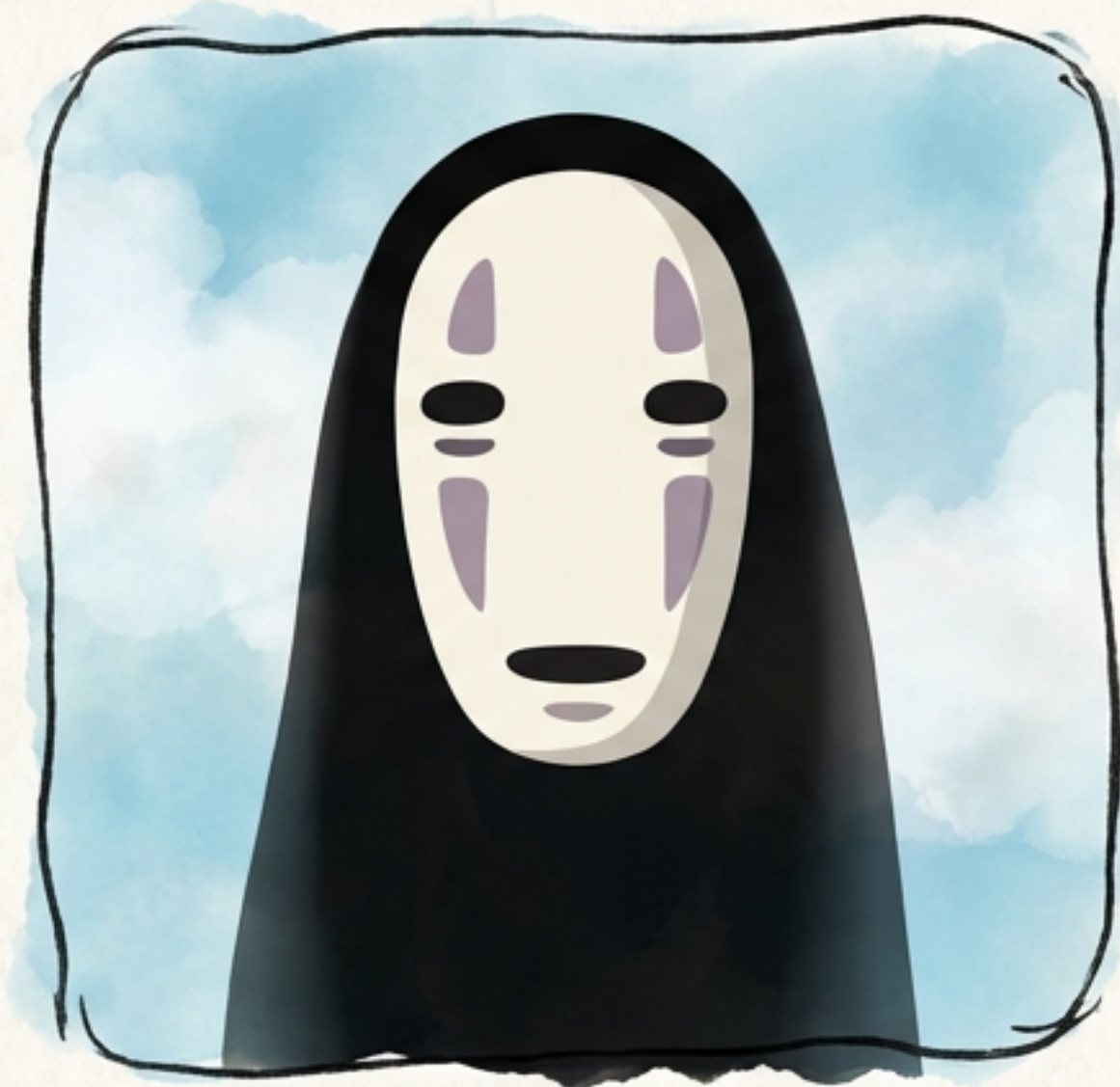
Sin Cara cree que puede comprar la amistad con oro. Los trabajadores se vuelven serviles ante la riqueza, pero Chihiro rompe el ciclo: "No quiero lo que me das".



7. La soledad del monstruo

Kaonashi (Sin Cara)

En la avaricia:
Cuando está en la casa de baños, absorbe la codicia y se convierte en un monstruo devorador.



En la calma: Con Chihiro, que es pura, es amable y tímido. No tiene personalidad propia; es un espejo.

Lección: El entorno nos influye. Si te rodeas de calma, encuentras paz.



6. El Dios Apestoso

“Tiene una espina clavada...”

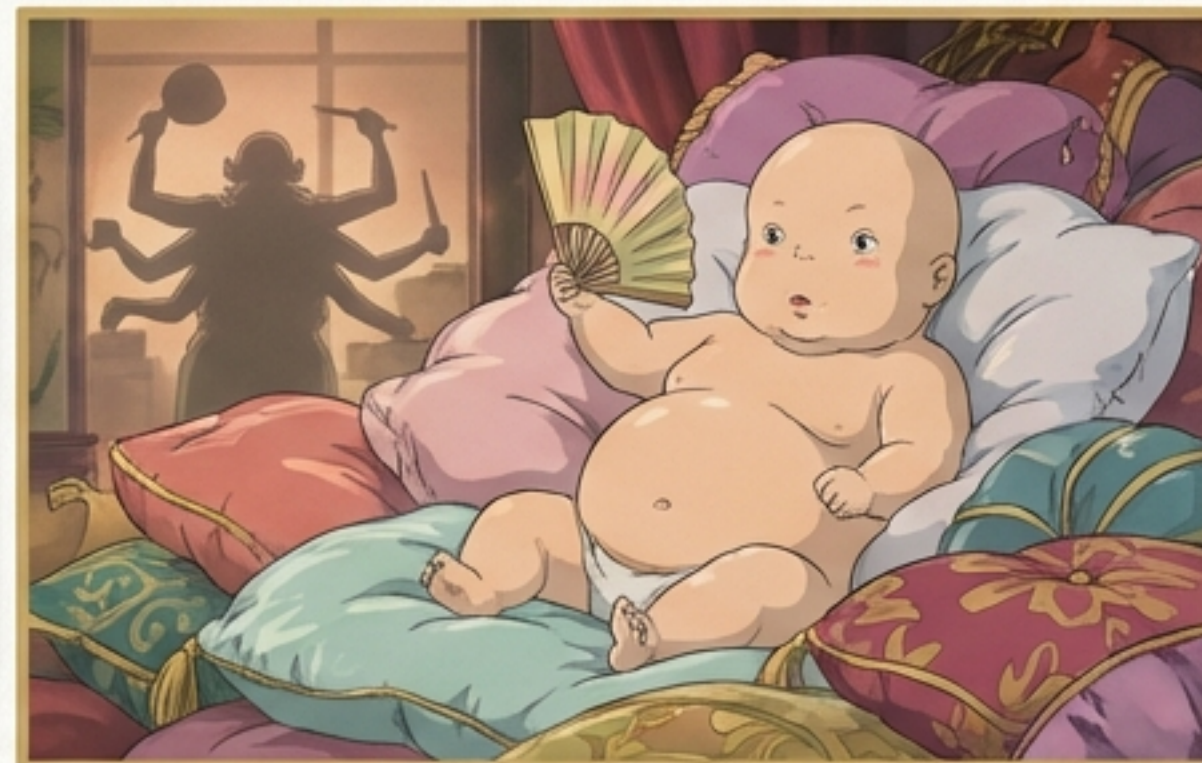
Un cliente llega cubierto de lodo y olor insoportable. Chihiro descubre que no es un monstruo, sino un Dios del Río contaminado. Al tirar de la ‘espina’ (un manillar de bici), salen neveras, neumáticos y redes.

Inspirado en la experiencia real de Miyazaki limpiando un río. ¿Qué objetos encontraríamos en el río de tu ciudad?

9. El valor del trabajo



**En este mundo,
si no trabajas,
desapareces.**



Boh (El Bebé): Vive entre cojines. Solo madura cuando deja su habitación y tiene que caminar por sí mismo.

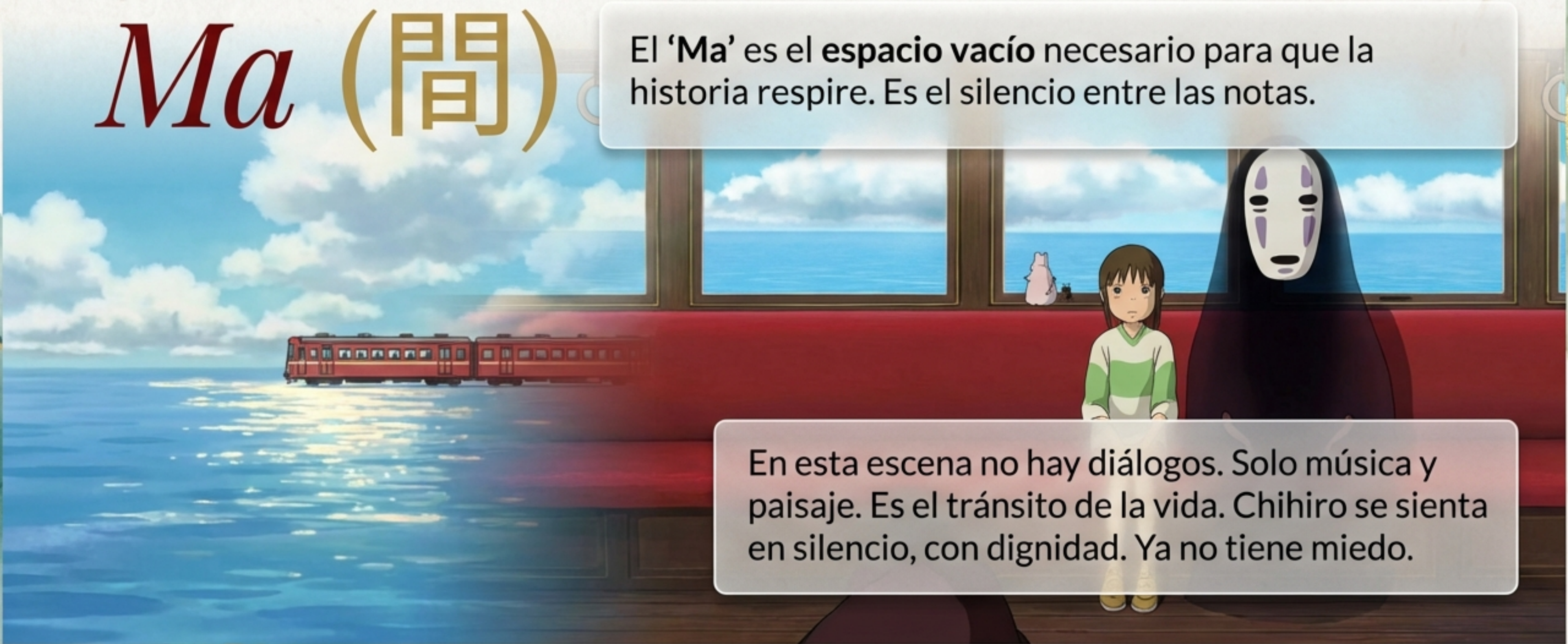
Kamaji: Tiene 6 brazos para trabajar sin parar. Valora el esfuerzo y protege a quienes trabajan duro.

Chihiro pasa de ser una niña quejica a encontrar dignidad fregando bañeras.

8. El sexto tren y el arte del silencio

Ma (間)

El 'Ma' es el **espacio vacío** necesario para que la historia respire. Es el silencio entre las notas.



En esta escena no hay diálogos. Solo música y paisaje. Es el tránsito de la vida. Chihiro se sienta en silencio, con dignidad. Ya no tiene miedo.

10. Taller de Yokai

Los Yokai son criaturas que pueden ser objetos cotidianos que cobran vida.

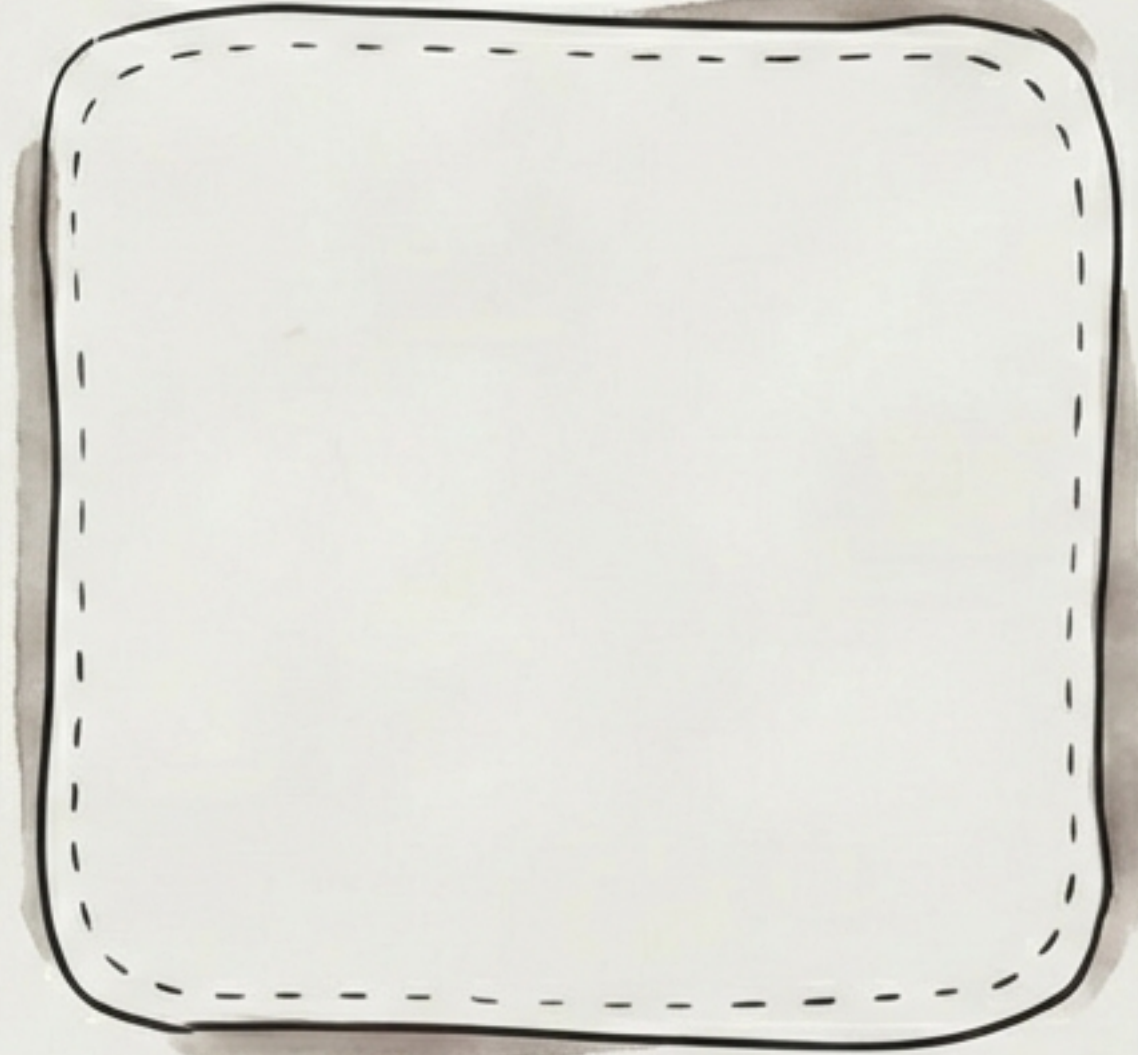


¡Crea tu propio espíritu!
Elige un objeto y dale vida.



Nombre del Espíritu:

¿Qué objeto es?:



(Dibuja aquí tu Yokai)

11. Cinefórum: Preguntas clave

La cinta del pelo



Al final brilla. ¿Fue todo un sueño o una realidad? ¿Por qué es importante conservar una prueba física?

Los padres



¿Aprendieron algo o siguen siendo iguales? ¿Por qué Chihiro no les cuenta nada en el coche?

Haku y el río



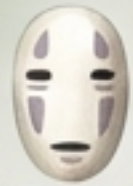
Haku es un río secado para construir edificios. ¿Qué nos dice esto sobre el progreso humano?

12. Competencias y Aprendizajes



1. “Conciencia Ecológica”

Entender la metáfora del río sucio como responsabilidad humana.



2. “Análisis de Personajes”

Comprender cómo el entorno cambia a las personas (*Sin Cara*) y la evolución de Chihiro.



3. “Valores Éticos”

Crítica al consumismo y la avaricia. El valor de la honestidad y el trabajo.



4. “Expresión Artística”

Capacidad de imaginar y crear nuevos conceptos visuales (Yokai).



13. Recursos Extra

Expandiendo el universo Ghibli



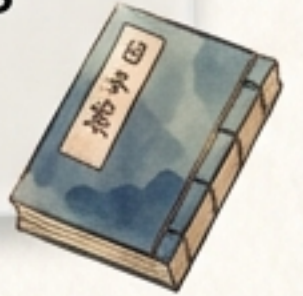
Otras Películas

- La Princesa Mononoke (Ecología y conflicto)
- Mi Vecino Totoro (Naturaleza pura)
- Ponyo en el acantilado (El mar)



Libros e Inspiración

- Alicia en el País de las Maravillas (Inspiración occidental)
- Cuentos de hadas japoneses (Lafcadio Hearn)



Curiosidad:

Los "Susuwatari" (conejos de polvo) aparecen tanto en Chihiro como en Totoro.



Didaccine

DIDACCINE: ARQUITECTURA PEDAGÓGICA

“Cine para pensar fuera de la caja.”

Instagram / YouTube | Copyleft 2026 Didaccine.