

UNIDAD DIDÁCTICA

LA PRINCESA PROMETIDA

LITERATURA Y VALORES

ESO / BACHILLERATO
"COMO DESEES"

LA
PRINCESA
PROMETIDA

1. EL CUENTO DENTRO DEL CUENTO

"**La Princesa Prometida**" (1987) no es una película convencional. Es una adaptación de una novela de William Goldman que juega con la estructura narrativa. La historia comienza con un abuelo visitando a su nieto enfermo para leerle un libro especial.

Al principio, el niño rechaza la lectura ("¡Es un libro de besos!"), prefiriendo sus videojuegos. Pero a medida que el abuelo narra, el niño queda atrapado en la aventura de Buttercup y Westley. Esta técnica se llama **Metaficción** o "relato enmarcado": la película nos recuerda constantemente que estamos escuchando una historia, interrumpiendo la acción cuando el niño se queja, se asusta o pregunta.



DEBATE: LA MAGIA DE LA VOZ

El nieto está aburrido y enfermo. El abuelo no le trae juguetes, le trae su tiempo y su voz. Al final, el niño pide que vuelva a leerle el libro mañana. ¿Crees que escuchar una historia crea un vínculo más fuerte que ver una película juntos? ¿Por qué?

MAPA DEL REINO (LOMLOE)



LITERATURA (CCL)

Análisis profundo de la **sátira** y la ironía. Cómo la película se burla de los tropos de los cuentos de hadas (el héroe invencible, el amor instantáneo) mientras rinde homenaje al género.



VALORES (CC)

Contraste entre el **Amor Verdadero** (sacrificio, lealtad) y el Matrimonio de Conveniencia (poder, egoísmo). La importancia de mantener la palabra dada.



RESILIENCIA (CPSAA)

"La vida es dolor, alteza". Westley y Íñigo sufren torturas y pérdidas terribles, pero perseveran. Aprenderemos sobre la superación del trauma y la obsesión.



ARQUETIPOS (CCEC)

Identificación y deconstrucción de los roles clásicos: El Héroe Enmascarado, la Princesa en Apuros (que evoluciona), el Gigante Gentil y el Mago Gruñón.

Deconstruyendo el Cuento: Arquetipos en “La Princesa Prometida”

Identificar y analizar cómo los personajes de la película subvierten o evolucionan a partir de los roles clásicos de los cuentos de hadas.

Héroes y Protagonistas



Westley: El Héroe de Dos Caras

Evoluciona de mozo de cuadra sumiso a un ingenioso y temible pirata estratega.

Íñigo Montoya: El Espadachín de la Venganza

Representa la maestría técnica, pero descubre que la venganza deja un vacío existencial.

Buttercup: La Princesa Imperfecta

Rompe el molde de perfección al mostrarse humana, caprichosa y capaz de tomar decisiones.



Fezzik: El Gigante Gentil

Un personaje de fuerza sobrehumana que destaca por su inocencia y masculinidad positiva.



Aliados, Magia y Villanos



Max el Milagroso: El Mago Gruñón

Sátira del mago sabio tradicional que prioriza el dinero sobre la magia noble.

Humperdinck: El Villano Sin Máscara

Representa la maldad burocrática y fría; un estratega poderoso que oculta una gran cobardía.



2. EL HÉROE DE DOS CARAS

Westley es el protagonista, pero su identidad cambia drásticamente. Empieza siendo un mozo de cuadra pobre y sumiso que solo sabe decir "Como deseas". Tras desaparecer en busca de fortuna, regresa transformado en el legendario y temible **Pirata Roberts**.

El Granjero

Humilde, silencioso y totalmente devoto. Su fuerza reside únicamente en su capacidad de amar. Es pasivo ante su destino.

El Pirata Roberts

Ingenioso, letal con la espada y estratega. Usa el miedo y la reputación como armas psicológicas. Toma el control de su destino.

EL PODER DEL LENGUAJE

La frase "Como deseas" ("As you wish") es el leitmotiv de la película. Al principio es una frase de servidumbre (de criado a ama), pero al final se revela como la declaración de amor más pura: poner la felicidad del otro por encima de la propia.

3. LA OBSESIÓN DE LA VENGANZA

Íñigo Montoya es quizás el personaje más querido. Es el mejor espadachín del mundo, ha dedicado su vida entera al estudio de la esgrima, pero paradójicamente, su vida está vacía. Solo tiene un propósito: encontrar al hombre de seis dedos que mató a su padre.

*"Hola. Me llamo Íñigo Montoya. Tú mataste a mi padre.
Prepárate a morir."*

Esta frase, repetida como un mantra, le da fuerza sobrenatural cuando está herido, pero también es su jaula. Vive anclado en el pasado.

EL VACÍO DEL ÉXITO

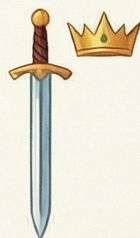
Cuando Íñigo por fin cumple su venganza, su reacción no es de euforia, sino de desorientación. Le dice a Westley: "He estado en el negocio de la venganza tanto tiempo que ahora que ha terminado no sé qué hacer con el resto de mi vida". Es una lección vital: la venganza puede motivar, pero no puede llenar una vida.

4. EL VILLANO SIN MÁSCARA

El Príncipe Humperdinck representa la maldad burocrática y fría. A diferencia de los villanos de Disney que usan magia o fuerza bruta, Humperdinck usa su estatus y su intelecto. Es rico, poderoso, un gran cazador y un estratega, pero tiene un defecto fatal: es un **cobarde**.



Análisis de Personaje: Humperdinck es el "anti-Westley". Mientras Westley arriesga su vida por amor sin tener nada, Humperdinck tiene todo el reino pero está dispuesto a matar a su prometida solo para provocar una guerra política. Para él, las personas son piezas de ajedrez.



El Camino del Héroe en “La Princesa Prometida”

La Transformación del Protagonista



De Granjero a Pirata Roberts

Westley pasa de ser un mozo sumiso a un estratega letal que controla su destino.



“Como deseas”: El motor del héroe

Una frase que evoluciona de la servidumbre a la declaración de amor más pura.



Resiliencia ante el dolor

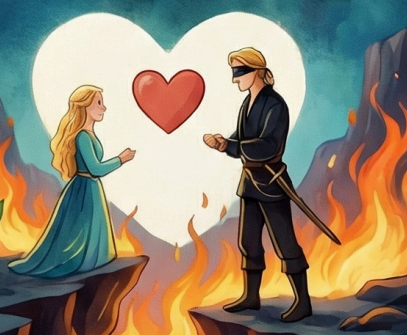
La capacidad de perseverar pese a la tortura, bajo la premisa de que “la vida es dolor”.

Las Pruebas y la Subversión del Tropo



El Héroe Intelectual

Westley no vence por fuerza bruta, sino usando el cerebro, la lógica y la inmunidad.



El Amor Real como recompensa

Un vínculo que requiere sacrificio, trabajo y superar peligros mortales, no solo finales felices.



El estado “Mayormente Muerto”

La superación de la muerte física gracias a la motivación del Amor Verdadero.

Comparativa de las dos facetas del héroe

Atributo	El Granjero	El Pirata Roberts
Perfil	Humilde, silencioso y devoto.	Ingenioso, letal y estratega.
Actitud	Pasivo ante su destino.	Toma el control total.
Fortaleza	♥ Capacidad de amar.	💀 Reputación y armas psicológicas.

5. ROMPIENDO EL CUENTO DE HADAS

William Goldman escribió este libro porque amaba los cuentos de aventuras, pero también quería reírse de ellos. Una sátira es una obra que imita un estilo para criticarlo o hacerlo divertido.

El Héroe Intelectual

En los cuentos normales, el héroe gana peleando. Aquí, Westley vence al gigante Fezzik cansándolo, y vence al genio Vizzini usando la lógica y la inmunidad al veneno. Gana usando el cerebro, no solo los músculos.

La Princesa Imperfecta

Buttercup no es la típica princesa perfecta. Es un poco caprichosa, se enfada y a veces toma malas decisiones. Eso la hace más humana.

El Amor Real

El "amor verdadero" en esta película no es solo besos y atardeceres. Incluye discusiones, separaciones largas, pobreza y peligros mortales (ratas gigantes, pantanos de fuego). Es un amor que requiere trabajo.

6. LA AMISTAD DE ÍÑIGO Y FEZZIK

Esta es una de las relaciones más tiernas del cine. Fezzik es un gigante con fuerza sobrehumana pero con el corazón y la inocencia de un niño. Le gusta hacer rimas y odia pelear solo. Íñigo es pequeño, rápido y está consumido por su misión, pero cuida de Fezzik como un hermano mayor.

FEZZIK: "Solo soy un gigante, no soy listo."

ÍÑIGO: "No digas eso. Tienes un don para la rima."

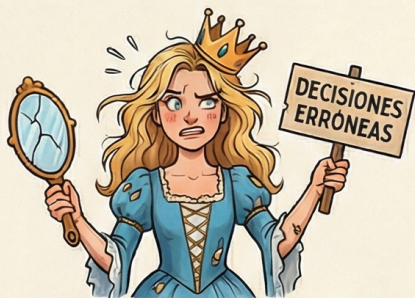
Se complementan perfectamente. Íñigo es el cerebro y la dirección; Fezzik es el músculo y el corazón. Cuando Íñigo cae en el alcoholismo tras perder la esperanza, es Fezzik quien lo encuentra, lo limpia y lo "resucita" con agua caliente y comida. Es un ejemplo precioso de **masculinidad positiva** y cuidados mutuos.

La Sátira en “La Princesa Prometida”: Desmontando el Cuento de Hadas

DECONSTRUCCIÓN DE ARQUETIPOS



El Villano Burocrático y Cobarde
Humperdinck rompe el molde del villano mágico; es un estratega rico pero fundamentalmente cobarde.



La Princesa Imperfecta
Buttercup se aleja de la perfección idealizada siendo caprichosa y humana, tomando decisiones erróneas.



El Mago “Terrenal”
Max el Milagroso satiriza al mago sabio (tipo Gandalf) siendo un anciano gruñón motivado por dinero.

Metaficción como Crítica
Las interrupciones del nieto actúan como una voz crítica que cuestiona los momentos más cursis.



SUBVERSIÓN DE LA FANTASÍA CLÁSICA



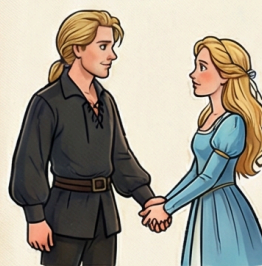
El Triunfo del Intelecto
Westley vence a sus oponentes usando lógica e inmunidad, no solo fuerza bruta o magia.



IDEALIZADO



POBREZA



PELIGROS REALES

Amor Verdadero vs. Idealizado
El filme muestra que el amor requiere trabajo, superando discusiones, pobreza y peligros reales.

7. MAX EL MILAGROSO Y LA MUERTE

Cuando Westley muere en la Máquina de Sufrimiento, parece el final. Pero Íñigo y Fezzik lo llevan a **Max el Milagroso**. Esta escena es una burla genial de los magos sabios como Gandalf o Merlín.

Max no es misterioso ni noble; es un señor mayor, gruñón, cansado y cínico que solo quiere que le dejen en paz. Al principio se niega a ayudar porque no le pagan lo suficiente.

DINERO VS. AMOR VERDADERO

Max explica la diferencia entre estar "muerto del todo" (all dead) y "mayormente muerto" (mostly dead). Y lo más importante: descubre que la única razón válida para revivir a alguien no es el dinero, sino el **Amor Verdadero**. Es una crítica al materialismo: hay cosas que el oro no puede comprar.

8. TALLER: EL FINAL ALTERNATIVO

Una de las mejores partes de la película es cuando el abuelo deja de leer porque el nieto se asusta ("¡Dime que no se casan!"). El narrador tiene el poder de cambiar la historia.

Ahora tú tienes el poder. Imagina que el Príncipe Humperdinck no es tan cobarde. Cuando Westley le desafía desde la cama ("a la muerte"), Humperdinck saca una espada oculta y ataca.

Humperdinck sonrió con malicia y dijo: "No tan rápido, pirata. Creo que estás faroleando..."

(Continúa la historia aquí...)

La Princesa Prometida:

El Poder de las Palabras y sus Valores

El Lenguaje del Amor y el Sacrificio

"Como deseas"



Evoluciona de una frase de servidumbre a la declaración de amor más pura: priorizar la felicidad del otro.



Amor Verdadero

El amor real requiere trabajo, lealtad y sacrificio.



Conveniencia

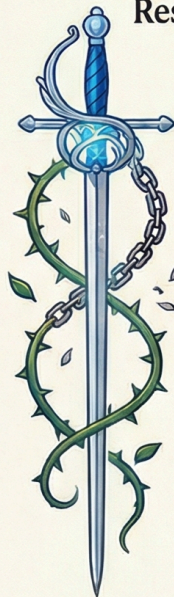
Contrastando con el egoísmo del poder político.



La Metaficción Narrativa

El abuelo usa su voz para crear un vínculo generacional, demostrando que contar historias es un acto de amor.

Resiliencia y las Sombras de la Venganza



"Hola. Me llamo Íñigo Montoya..."



Funciona como un mantra de fuerza ante el dolor, pero también como una jaula emocional que ancla al pasado.

El Vacío de la Venganza

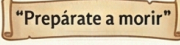
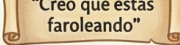
Al cumplir su objetivo, Íñigo siente desorientación; la venganza puede motivar pero no llena una vida.



"La vida es dolor, alteza"

Una lección sobre la resiliencia: la necesidad de perseverar y superar el trauma a pesar del sufrimiento.

Comparación de Filosofías y Valor Educativo

Personaje	Filosofía / Frase Clave	Valor Educativo
		El héroe intelectual: use el vorebro y la deveción sobre la fuerza bruta.
		Resiliencia y superacion, pero advertencie sobre la obsesión vital.
		El villano burócrata: representa la cobardía y el uso frio del intelecto.

9. CONCLUSIÓN: EL LEGADO

Al final de la película, el abuelo termina de leer el libro. El niño, que al principio odiaba la historia porque tenía "besos", ahora está completamente enganchado. Le pide a su abuelo que vuelva mañana a leerle el libro otra vez.

El abuelo sonríe y responde con la frase clave: "**Como deseas**". En ese momento, el niño (y nosotros) entendemos que el abuelo le está diciendo "Te quiero".



EL PODER DE CONTAR HISTORIAS

La película nos enseña que los cuentos no son solo entretenimiento. Son puentes entre generaciones. Son una forma de enseñar valores, de compartir tiempo y de decir "te quiero" sin usar esas palabras exactas.

10. RÚBRICA DE JUGLAR

Para evaluar el trabajo del alumno en esta unidad, utilizaremos esta rúbrica de desempeño.

Misión	Maestro (A)	Aprendiz (C)
Análisis Literario	Identifica claramente la sátira y explica la función de la metaficción (abuelo/nieto).	Solo sigue la trama de aventuras superficial.
Valores Éticos	Comprende la crítica a la venganza de Íñigo y el valor de la lealtad.	Ve la violencia como la única solución al conflicto.
Creatividad	Escribe un final alternativo original y coherente con el tono de la obra.	No realiza la actividad creativa o es muy breve.

Material exclusivo DidacCine.

Basado en la obra de William Goldman y la película de Rob Reiner.



DidacCine

ARCHITECTS OF EDUCATION

"Como deseas."

www.didaccine.com
Recurso Educativo Gratuito