

EXPEDIENTE N.º 1962

Matar a un Rruiseñor

UNIDAD DIDÁCTICA
ÉTICA Y JUSTICIA

CLASIFICADO: BACHILLERATO
MATERIA: DERECHOS HUMANOS

TO KILL A
MOCKINGBIRD

starring GREGORY PECK

with MARY BADHAM · PHILLIP ALFORD · JOHN MEGNA · RUTH WHITE · PAUL FIX · BROCK PETERS · FRANK OVERTON · ROSEMARY MURPHY · COLLIN WILCOX
Screenplay by HORTON FOOTE · Based upon Harper Lee's novel "To Kill A Mockingbird" · Music by ELMER BERNSTEIN
Directed by ROBERT MULLIGAN · Produced by ALAN PAKULA · A Pakula-Mulligan, Brentwood Productions Picture · 1962 111/15

1. BIENVENIDOS A MAYCOMB

Alabama, 1932. La Gran Depresión ha golpeado fuerte, pero en el condado de Maycomb, la pobreza no es el único problema. Es una sociedad enferma de un virus invisible pero letal: el racismo sistémico.

En este escenario conocemos a la familia Finch. Atticus, un abogado viudo, y sus hijos Jem y Scout. Su vida tranquila se rompe cuando Atticus acepta defender a Tom Robinson, un hombre negro acusado de un crimen que no cometió. La película no es solo un drama judicial; es una lección sobre la pérdida de la inocencia.



El Narrador Inocente

La película está contada desde el punto de vista de Scout, una niña de 6 años. ¿Por qué crees que el autor eligió a una niña para narrar una historia tan oscura? ¿Cómo cambia nuestra percepción de los hechos cuando los vemos a través de ojos que aún no entienden el odio?

2. JUSTICIA (COMPETENCIA CIUDADANA)

Este pilar analiza la tensión entre la ley escrita y la realidad social de la época.

SEGREGACIÓN INSTITUCIONAL

El conflicto central surge de las **Leyes Jim Crow**, normas reales que imponían la doctrina de "separados pero iguales" en escuelas, autobuses y tribunales. La justicia no era ciega; veía colores.

JUSTICIA VS. TURBA

Destacamos la diferencia entre el **Estado de Derecho**, defendido por Atticus (procesos legales, pruebas), y la "**justicia de la turba**" o linchamiento. La escena de la cárcel muestra cómo la ira colectiva puede anular la civilización.

IGUALDAD ANTE LA LEY

En su alegato final, Atticus recuerda al jurado que los tribunales son "el gran nivelador". Es el único lugar sagrado donde un hombre pobre debe ser igual a un Rockefeller, y un hombre negro igual a un blanco.

JUSTICIA VS. REALIDAD: EL DILEMA DE MAYCOMB

SEGREGACIÓN INSTITUCIONAL (LEYES JIM CROW)



Normas que imponían la doctrina de “separados pero iguales”, institucionalizando el racismo en escuelas y tribunales.

“TODOS LOS HOMBRES SON CREADOS IGUALES”

Premisa ética de Atticus para recordar al jurado su deber moral por encima de los prejuicios



Integridad en la Derrota

Defender la verdad incluso cuando el prejuicio social garantiza que el caso se perderá.

EL PILAR DE LA JUSTICIA CIUDADANA

La Igualdad Radical ante la Ley

EL SISTEMA VS. LA REALIDAD SOCIAL



El tribunal se presenta como el único espacio donde el estatus social no debe determinar la justicia

ESTADO DE DERECHO VS. JUSTICIA DE LA TURBA



Estado de Derecho
Proceso legal justo.



Justicia de la Turba
Linchamiento físico motivado por el odio social.



3. EMPATÍA RADICAL

Según el American Film Institute, Atticus Finch es el mayor héroe del cine. Su superpoder no es volar, es la empatía.

La Lección Fundamental

"Nunca entiendes realmente a una persona hasta que consideras las cosas desde su punto de vista... hasta que te metes en su piel y caminas con ella."

Aplicación Práctica: Comprendiendo al "Villano"

La empatía real implica comprender incluso a las personas desagradables. Atticus nos enseña a mirar más allá de la agresión:

- **Mayella Ewell:** No es solo la acusadora; es una víctima de pobreza, abuso doméstico y soledad extrema. Miente por miedo a su padre.
- **Sra. Dubose:** No es solo una anciana racista y gruñona; es una mujer luchando una batalla dolorosa contra la adicción a la morfina para morir libre.

La Empatía: La Lección Más Importante de *Matar a un Ruiseñor*

El Concepto de Empatía

“*Caminar en la
piel del otro*”



No entiendes a
alguien hasta que
consideras las cosas
desde su punto de
vista.



Competencia Humana (CPSAA)

Capacidad personal y social de
aprender a comprender a los
demás profundamente.

Aplicación Práctica: Entender al “Villano”



Mayella Ewell

Comprender su traición analizando su
realidad de pobreza, soledad y abuso.



El contexto define la acción



La empatía implica entender
incluso a personas desagradables
a través de su historia.



La Sra. Dubose

Ver más allá de su amargura para
entender su lucha contra la
enfermedad.

4. CONTEXTO HISTÓRICO (1932)

Para entender el "virus social" de Maycomb, debemos viajar al Sur Profundo de Estados Unidos durante uno de sus periodos más oscuros.



LA GRAN DEPRESIÓN

El colapso económico tras el crack del 29 sirve de catalizador. La pobreza extrema (familias pagando con nueces o nabos) aumenta la tensión social. Cuando hay hambre, se buscan culpables.

EL SUR PROFUNDO

Alabama era el corazón de la segregación. Una sociedad agraria, cerrada y jerárquica donde el apellido y la raza determinaban tu destino antes de nacer.

Alabama 1932: El "Virus Social" tras Matar a un Ruiseñor

El Escenario Socioeconómico



La Gran Depresión

El colapso tras el crack del 29 hundió la economía y aumentó la pobreza



Pobreza y Trueque

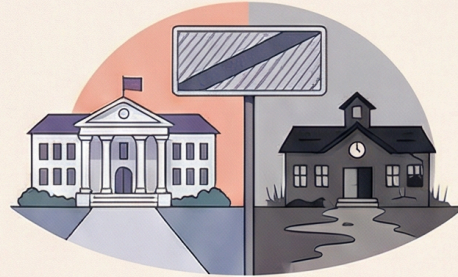
La falta de dinero obligaba a pagar servicios con productos como nueces



Catalizador de Tensiones

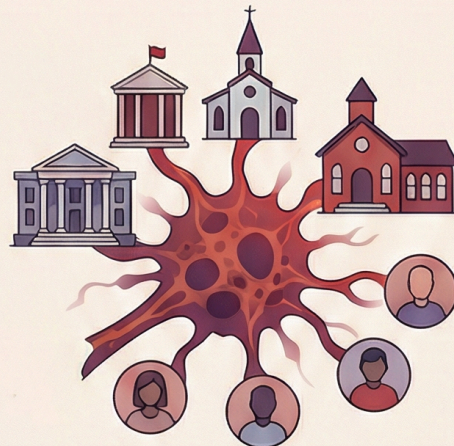
La precariedad extrema exacerbó los conflictos entre la población negra y los blancos pobres

El Sistema de Segregación



Leyes Jim Crow

Normas que imponían la segregación racial bajo el lema "separados pero iguales"



El Racismo como "Virus"

Una enfermedad social invisible pero letal que infectaba todas las instituciones de Maycomb



El Peligro del Linchamiento

La justicia legal era frecuentemente sustituida por la violencia de turbas incontroladas

5. SIMBOLOGÍA LITERARIA

Este es el punto clave para la Competencia en Comunicación Lingüística: descifrar el significado profundo del título.

La Metáfora del Ruiseñor

"Matar a un ruiseñor es pecado". ¿Por qué? Porque son criaturas que no hacen daño, no comen los cultivos, no molestan. Solo cantan para nuestro deleite. Matarlos es un acto de crueldad pura, destruir la inocencia.

Identificación de los Ruiseñores

1

Tom Robinson: El ruiseñor obvio. Un hombre inocente y servicial destruido físicamente por el prejuicio racial.

2

Boo Radley: El ruiseñor oculto. La víctima del prejuicio social e infantil. Todos creen que es un monstruo, pero resulta ser un protector silencioso.

Simbología: El Significado de “Matar a un Ruiseñor”

Este análisis forma parte de una unidad didáctica sobre Ética y Justicia, centrado en descifrar **por qué destruir la inocencia** es el tema central.

La Metáfora del Ruiseñor: El Pecado contra la Inocencia

Se define como dañar a seres que solo cantan para nuestro deleite sin molestar.



Tom Robinson: El Centro Moral

Un hombre honesto cuya inocencia es destruida por el prejuicio racial de la sociedad.

Boo Radley: El Protector Invisible

Víctima del juicio social e infantil que resulta ser un salvador, no un monstruo.

6. EL PERFIL DEL DEFENSOR

Atticus Finch representa el ideal de integridad. Analizamos sus dos facetas principales.

Como Padre

Trata a sus hijos como adultos. No les miente. Responde a sus preguntas difíciles con honestidad y les enseña con el ejemplo, no con castigos.

Como Abogado

Cree en el Estado de Derecho por encima de todo. Sabe que va a perder el caso debido al racismo del jurado, pero lo defiende con toda su alma.

Frase Clave

"Uno es valiente cuando sabe que va a perder antes de empezar, y aún así empieza y sigue hasta el final pase lo que pase."

7. RETÓRICA JURÍDICA

La escena del juicio es una masterclass de oratoria. Atticus utiliza tres estrategias clásicas en su discurso final:



1. **Logos (Lógica):** Demuestra físicamente que Tom no pudo golpear a Mayella (por su brazo izquierdo inútil).
2. **Pathos (Emoción):** Apela a la conciencia de Dios y al deber moral del jurado ("En el nombre de Dios, cumplan con su deber").
3. **Ethos (Ética):** Pide que crean en la igualdad ante la ley, el único lugar donde "todos los hombres son creados iguales", desafiando la jerarquía social de Maycomb.

8. TU PROPIO ALEGATO

Imagina una situación injusta que hayas visto en tu instituto o en las noticias (bullying, discriminación, rumor falso). Escribe un breve discurso (alegato) defendiendo a la víctima, usando el estilo de Atticus (Lógica + Emoción).

Señoras y señores del jurado...

9. EVALUACIÓN DEL CASO

Criterio	Experto (A)	Aprendiz (C)
Justicia (CC)	Analiza la tensión Ley vs. Realidad Social.	No distingue entre ley y justicia.
Empatía (CPSAA)	Argumenta desde el punto de vista del "otro".	Juzga sin contexto.
Simbología (CCL)	Identifica a los "ruiseñores" de la obra.	Interpretación literal.



DidacCine

JUSTICIA EDUCATIVA

"Nunca mates a un rruiseñor."

ESTE DOCUMENTO ES CONFIDENCIAL

USO EXCLUSIVO EDUCATIVO

www.didaccine.com