

La Princesa PRINCESA

LITERATURA Y VALORES

Unidad Didáctica - ESO / Bachillerato

Como deseas.

El Cuento Dentro del Cuento

Metaficción: La película utiliza un "relato enmarcado". No vemos la acción directamente, sino a través de la narración de un abuelo a su nieto enfermo.

El Conflicto Inicial: El niño rechaza la lectura ("¡Es un libro de besos!"), prefiriendo la inmediatez de los videojuegos.

La Transformación: A medida que el abuelo narra, el niño queda atrapado. La película nos recuerda que es una historia interrumpiendo la acción cuando el niño se asusta o se queja.

¿Crees que escuchar una historia crea un vínculo más fuerte que ver una película juntos?



Mapa del Reino (Objetivos LOMLOE)

Literatura

Sátira e ironía.
Burlándose de los
tropos.

Resiliencia

Superación del trauma.
"La vida es dolor".

Valores

Amor Verdadero
vs. Conveniencia.

Arquetipos

Deconstrucción de
héroes y villanos.

Boque de los Sueños

Castillo de la Risa

Pantano del Dolor

Westley: El Héroe de Dos Caras

De mozo de cuadra a leyenda.



El Granjero

Humilde, silencioso,
totalmente devoto.
Su fuerza reside
únicamente en su
capacidad de amar.
Es pasivo ante su
destino.

El Pirata Roberts

Ingenioso, letal con
la espada y estratega.
Usa el miedo y la
reputación como
armas psicológicas.
Toma el control de
su destino.



Su poder proviene de su
transformación.



El Poder del Lenguaje

Como desees.

El Origen

Al principio es una frase de servidumbre (de criado a ama).

La Evolución

Al final, se revela como la declaración de amor más pura.

El Significado

Poner la felicidad del otro por encima de la propia.
El amor verdadero es acción, no solo palabras.



Íñigo Montoya: La Obsesión de la Venganza



*“Hola.
Me llamo Íñigo
Montoya. Tú
mataste a mi
padre. Prepárate
a morir.”*

El Mantra:

Esta frase le da una fuerza sobrenatural, pero también actúa como una jaula que lo ancla al pasado.

La Paradoja:

Es el mejor espadachín del mundo, pero su vida está vacía fuera de su misión.

El Vacío del Éxito

Tras cumplir su venganza, confiesa: “No sé qué hacer con el resto de mi vida”. La venganza motiva, pero no llena.

Humperdinck: El Villano Sin Máscara



Maldad Burocrática

A diferencia de los villanos de Disney, no usa magia. Usa estatus, intelecto y política.

El Anti-Westley

Westley arriesga su vida por amor sin tener nada; Humperdinck tiene todo el reino pero mataría a su prometida por una estrategia política.

Defecto Fatal

Es un cobarde. Trata a las personas como piezas de ajedrez, no como seres humanos.



Rompiendo el Cuento de Hadas (Sátira)



El Héroe Intelectual

Westley no gana solo peleando. Vence al gigante cansándolo y al genio Vizzini usando la lógica. Cerebro sobre músculo.



La Princesa Imperfecta

Buttercup es caprichosa, toma malas decisiones y se enfada. Es humana, no un ideal inalcanzable.



El Amor Real

No son solo atardeceres. Incluye pobreza, separación y dolor. Es un amor que requiere trabajo y sufrimiento.

La Amistad: Gigantes y Espadachines



Complementarios

Íñigo es el cerebro y la dirección; Fezzik es el músculo y el corazón.

Masculinidad Positiva

Fezzik, a pesar de su fuerza, tiene la inocencia de un niño y le gustan las rimas.

Cuidados

Cuando Íñigo cae en el alcoholismo, Fezzik lo 'resucita' con cuidados, no con violencia.



Max el Milagroso: Dinero vs. Amor Verdadero



Contexto: La resurrección de Westley. Max es un mago cínico, una burla de figuras como Gandalf.

La Lección: Max se niega a trabajar por dinero ("No es suficiente"). Solo acepta cuando descubre que la causa es el Amor Verdadero.

Crítica al Materialismo: La película enseña que hay cosas (la vida, la lealtad) que el oro no puede comprar.

"Muerto del todo" vs. "Mayormente muerto".



Taller Creativo: Tú Tienes el Poder

Imagina que el Príncipe Humperdinck no es un cobarde...

El Escenario: Westley le desafía “a la muerte” desde la cama. Pero esta vez, Humperdinck saca una espada oculta. *“No tan rápido, pirata. Creo que estás faroleando...”*

Tu Misión: Escribe qué sucede a continuación (Final alternativo).



Rúbrica de Juglar

	Maestro (A)	Aprendiz (C)
Análisis Literario	Identifica la sátira y explica la función de la metaficción.	Solo sigue la trama superficial de aventuras.
Valores Éticos	Comprende la crítica a la venganza y el valor de la lealtad.	Ve la violencia como única solución.
Creatividad	Escribe un final original coherente con el tono.	No realiza la actividad o es muy breve.



El Legado Final

El Cambio

El niño que odiaba los 'libros de besos' pide que se lo lean otra vez mañana.

El Puente

Los cuentos no son solo entretenimiento; son puentes entre generaciones.

El Mensaje Oculto

Cuando el abuelo dice 'Como deseas' al final, el niño (y nosotros) entendemos que está diciendo 'Te quiero'.



DidacCine - Architects of Education

Material exclusivo basado en la obra de
William Goldman y la película de Rob Reiner.

“Como deseas.”

www.didaccine.com | Recurso Educativo Gratuito

