

EL NOMBRE DE LA ROSA

Unidad Didáctica DidacCine. Un viaje a través de la filosofía, la semiótica y el peligroso conflicto histórico entre el dogma ciego y el poder desestabilizador de la risa.

Nivel: ESO y Bachillerato | Biblioteca DidacCine

NotebookLM

1

Ficha Técnica

Grabado en 1986.
Iluminador (Director): J.J. Annaud.
Códice Original: Umberto Eco.
Galardonada con el César a **Mejor Película Extranjera.**

2



El Escenario

Invierno de 1327.

Una aislada y oscura **abadía benedictina** en el norte de Italia.

El corazón intocable del monasterio es una inmensa **biblioteca laberíntica.**

3



El Detonante – La Crónica de Adso

Un cónclave papal vital es interrumpido por **macabros asesinatos**. Mientras el **Inquisidor** atribuye las muertes al **demonio**, el fraile Guillermo de Baskerville asume el rol de **investigador** para descubrir un secreto por el que alguien está dispuesto a matar.

NotebookLM

DOGMAS EDUCATIVOS: MATRIZ CURRICULAR LOMLOE

Pillar 1
Filosofía
(El Pensamiento)



Razón (Empirismo) vs. Fe ciega (Superstición).

Aristóteles y la Poética: La comedia y la risa como liberadoras del miedo.

La navaja de Ockham reflejada en Baskerville.

Pillar 2
Historia
(El Contexto)



Baja Edad Media: El aislamiento y monopolio monástico de la cultura.

El trabajo de los copistas en el Scriptorium.

Juicios por herejía e Inquisición.

Pillar 3
Competencias Clave
(La Aplicación)



Ciudadana: Entender el peligro del dogmatismo y fanatismo.

Lingüística y Semiótica: El estudio de los signos para resolver problemas.

Aprender a Aprender: Aplicación del razonamiento deductivo.

NotebookLM

TRIANGULACIÓN IDEOLÓGICA: LAS ALMAS DE LA ABADÍA



Guillermo de Baskerville

Alegoría: La Razón Empírica

Inspiración: Sherlock Holmes / Guillermo de Ockham

Cita: *"El paso del ser al no ser a menudo obedece a razones muy terrenales."*

Método: Rechaza lo sobrenatural; usa la deducción lógica, los sentidos y la tecnología (sus lentes).



Adso de Melk

Alegoría: La Inocencia / El Vehículo del Espectador

Inspiración: El Watson de Guillermo

Cita: *"Fue un viaje oscuro hacia el conocimiento y el pecado."*

Método: Una página en blanco. Representa el descubrimiento del mundo adulto y el aprendizaje para cuestionar el dogma.



Jorge de Burgos

Alegoría: El Fanatismo y la Censura

Inspiración: Jorge Luis Borges

Cita: *"La risa mata el miedo, y sin el miedo no puede haber fe."*

Método: Oscurantismo puro. Justifica crímenes atroces para evitar que el saber sea libre.

NotebookLM

MATINES: EL MONOPOLIO DE LA INFORMACIÓN





Debate Ético para el Aula

Hoy llevamos la biblioteca más grande del mundo en el bolsillo. En la Edad Media, los libros costaban fortunas y se encerraban bajo llave.

- **Pregunta Detonante 1:** Si tú tienes el control de todos los libros del mundo y la gente de fuera no sabe leer, ¿qué poder te da eso sobre ellos? ¿Cómo podrías manipularlos?
- **Pregunta Detonante 2:** En la película veremos textos “prohibidos”. ¿Creéis que existe algún conocimiento hoy en día tan peligroso que debería ser ocultado al público?

NotebookLM

LA LUPA DEL INVESTIGADOR: PISTAS A CAZAR

Os vais a convertir en ayudantes de Guillermo de Baskerville. Vigilad estos tres detalles en pantalla:



Los Dedos y Lenguas Negras

Fijaos muy bien en las manos y rostros de los monjes que mueren. Hay un patrón físico mortal.

Los Lentes de Baskerville

Un artefacto científico disruptivo. Observad cómo reaccionan los otros monjes, sumidos en la superstición, al ver esta tecnología.

Las Pruebas del Inquisidor

Escuchad la lógica absurda y las falacias que usa Bernardo Gui para acusar de brujería a una campesina, a un jorobado y a un idiota.

NotebookLM

LAUDES: CUADERNO DE DEDUCCIONES



Caso 1: La Huella del Suicida

Guillermo mira por la ventana del primer monje muerto. No hay huellas en la nieve bajo ella (la ventana nunca se abrió). ¿Qué deduce sobre la causa de muerte?

[.....]



Caso 2: El Laberinto y el Hilo

La biblioteca es una trampa espacial diseñada para desorientar. ¿Qué astuto truco improvisan con su ropa para no perderse en la segunda incursión?

[.....]

Caso 1: El Laberinto del Suicida

Guillermo mira por la ventana del primer monje muerto. No hay huellas en la nieve bajo ella (la ventana nunca se abrió). ¿Qué deduce sobre la causa de muerte?

[.....]



Caso 3: El Misterio de los Dedos

El patrón físico de los cadáveres. ¿Cuál era la trampa química que Jorge de Burgos escondió en el libro para castigar a los lectores?

[.....]

Para encontrar la verdad, lee las señales, no las supersticiones.

NotebookLM

VÍSPERAS: CÓNCLAVE FILOSÓFICO



Culpables Útiles (Sociología)

Bernardo Gui condena a marginados sin importarle si son los verdaderos asesinos.
¿Por qué al poder le resulta más fácil culpar a los vulnerables que investigar la verdad compleja?



Destruir para Ocultar
(Psicología)

Al verse atrapado, Jorge prefiere quemar toda la abadía antes que permitir la lectura.
¿Qué revela esto sobre la mentalidad absolutista ("si no es a mi manera, no será de nadie")?



El Amor y el Nombre
(Semántica)

Adso renuncia al amor y admite que nunca supo el nombre de la campesina.
¿Qué significa la frase "de la rosa solo nos queda el nombre"?

NotebookLM

El choque de métodos: epistemología medieval

El Método de Baskerville
(Empirismo)



Observación de Señales

↓

Formulación de Hipótesis

↓



Búsqueda de Prueba Física

↓

Resultado:
La Verdad Empírica

El Método Inquisitorial
(Dogma)



Prejuicio / Suposición Sobrenatural

↓

Tortura del Sospechoso



↓

Confesión Forzada a Medida



↓

Resultado: Control Social mediante el Terror

Baskerville busca descubrir lo desconocido; la Inquisición busca confirmar lo que ya ha decidido.

NotebookLM

Taller I: El Tribunal de la Razón

Identifica la naturaleza de los siguientes argumentos. (Escribe Ciencia o Fanatismo).



Las mujeres zurdas traen mala suerte a las cosechas porque su naturaleza está torcida. [.....]

Si soltamos un objeto de metal y otro de madera del mismo peso, ambos caerán a la misma velocidad por la gravedad, independientemente de la voluntad divina. [.....]

Este libro causa pensamientos impuros y dudas sobre nuestras leyes; por tanto, debe ser quemado y quien lo lea, encarcelado. [.....]

NotebookLM

TALLER II: SEMIÓTICA APLICADA

Semiótica es “leer el mundo como un texto”. Las huellas cuentan una historia antes de ver a quien las dejó. Eres Baskerville; deduce el significado de estos signos:



Signo 1: Entras a un despacho. Un café sobre la mesa suelta vapor. La silla de ruedas está volcada hacia atrás.

Tu Deducción: [Alguien acaba de huir abruptamente].



Signo 2: Una ventana rota. Los cristales están caídos hacia la calle (fuera), no hacia el interior de la habitación.

Tu Deducción: [La ventana fue rota desde dentro, no fue un allanamiento].



Signo 3: Un monje aparece ahogado en una tinaja de sangre de cerdo. No hay marcas de lucha ni heridas en su cuerpo.

Tu Deducción: [Fue envenenado o murió antes de caer a la tinaja].

NotebookLM

ARISTÓTELES Y EL PELIGRO DE LA RISA



El núcleo del filme. La comedia y la sátira han sido históricamente las armas más afiladas contra los totalitarismos. Jorge de Burgos envenena el segundo llbro de la Poética de Aristóteles porque sabe que si el hombre aprende a reírse del poder y de sus miedos, será llbre.

El núcleo del filme. La comedia y la sátira han sido históricamente las armas más afiladas contra los totalitarismos. Jorge de Burgos envenena el segundo de la Poética de Aristóteles porque sabe que si el hombre aprende a reirse del poder y de sus miedos, será libre.

NotebookLM

ACCIÓN LITERARIA: EL LIBRO PROHIBIDO

Vuestra misión cívica es crear la portada e índice de un Códice moderno que incomode al poder actual. (Grupos de 4)

Fase I: Identificar el Tabú

Pensad en una idea, conocimiento o concepto actual que moleste profundamente a un sector de poder (politico, social o económico) porque les hace perder el control (Ej: libertad de expresión, critica ecológica, educación emocional).



Fase II: Iluminar el Códice (Plástica)



Diseñad en formato A3 la cubierta física del libro usando estética medieval (Letras Capitulares, pan de oro, simbolismo) pero reflejando vuestro tema actual.

Fase III: Defensa en el Cónclave

Presentad el libro a la clase. Explicad por qué el Jorge de Burgos actual lo prohibiría.

La clase votará si el libro sobrevive o va a la hoguera.



NotebookLM

RÚBRICA ABACIAL (EVALUACIÓN LOMLOE)

	Dogma Cumplido (Excelente / 4)	Adecuado (2-3)	Herejía (Deficiente / 1)
Filosofía / Razón	Aplica el método empírico de forma brillante; distingue entre superstición y razón.	Entiende a Baskerville, pero confunde a veces pruebas empíricas con opiniones personales.	Susceptible a falacias de autoridad; no comprende la deducción.
Semiótica / Literatura	Capta la esencia literaria y el poder subversivo del humor según Aristóteles.	Entiende el misterio policiaco pero le cuesta captar la metáfora del libro.	Literalidad total; incapacidad para abstraer los símbolos medievales.
Proyecto “El Códice”	Tema de censura actual brillante; diseño estético sobresaliente; defensa sólida.	El libro está bien pero el tema censurado es superficial. Cumple estéticamente.	Proyecto inacabado; sin conexión con la censura real.

NotebookLM

Inquisidor de la Verdad y la Razón

Reconocimiento eclesiástico por haber superado los misterios de la Abadía, demostrando dominio del método empírico-deductivo, rechazo valiente a la superstición, y por comprender que un libro es la luz que disipa la oscuridad de la ignorancia.

Consejo del Abad
Fomenta el escepticismo sano: dudar de las cosas, preguntar por qué y buscar pruebas es la base de nuestra civilización libre.

Firma del Abad
Anno Domini

STAT ROSA PRISTINA NOMINE, NOMINA NUDA TENEMUS.

NotebookLM