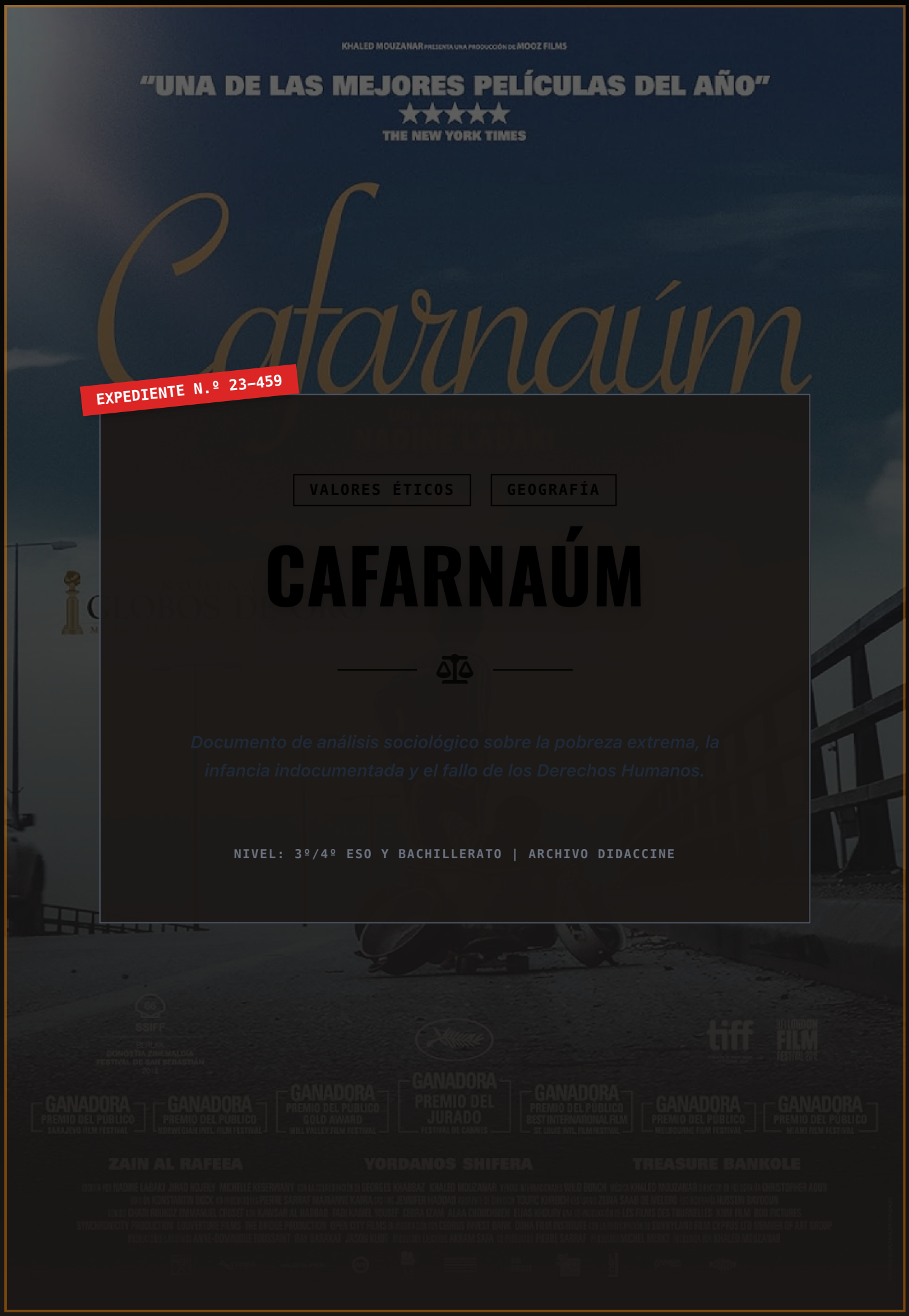


EXPEDIENTE N.º 23-459

VALORES ÉTICOS | GEOGRAFÍA

CAFARNAÚM

Documento de análisis sociológico sobre la pobreza extrema, la infancia indocumentada y el fallo de los Derechos Humanos.

NIVEL: 3º/4º ESO Y BACHILLERATO | ARCHIVO DIDACCINE

ÍNDICE DEL EXPEDIENTE

REGISTRO DE DOCUMENTOS PRESENTADOS AL TRIBUNAL

01 DATOS DEL CASO Y OBJETIVOS LOMLOE — PÁG 03–04

02 PERFILES: LOS IMPLICADOS — PÁG 05

DOCUMENTO A: LOS DERECHOS DE LA INFANCIA — PÁG 06

03 FASE 1: PREPARACIÓN (EL PROBLEMA DE LA INDOCUMENTACIÓN) — PÁG 07

04 FASE 2: DIARIO DE OBSERVACIÓN (DURANTE EL VISIONADO) — PÁG 08

DOCUMENTO B: LA GEOGRAFÍA DE LA DESIGUALDAD (BEIRUT) — PÁG 09

05 FASE 3: EL JUICIO MORAL (DEBATE POST-VISIONADO) — PÁG 10

DOCUMENTO C: LAS PERSONAS "INVISIBLES" — PÁG 11

06 TALLERES DE SOCIOLOGÍA Y ECONOMÍA DE LA POBREZA — PÁG 12–13

DOCUMENTO D: EL PODER DE LA IDENTIDAD (LA SONRISA) — PÁG 14

07 RESOLUCIÓN FINAL: CAMPAÑA ONG DE CONCIENCIACIÓN — PÁG 15–16

ACTA: "DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS" — PÁG 17

ADVERTENCIA AL DOCENTE

Cafarnaúm no es una ficción amable. Es una película documental-ficción donde los actores (niños reales de la calle) interpretan vidas casi idénticas a las suyas. Aborda el matrimonio infantil, el trabajo esclavo, la miseria y la desprotección absoluta. Es vital acompañar al alumnado durante la proyección y usar este dossier no para generar lástima, sino para activar un profundo sentido de **justicia social y pensamiento crítico** sobre el privilegio occidental.

DATOS DEL ARCHIVO

EXTRACTO TÉCNICO Y SINOPSIS DEL CASO



CONFIDENCIAL

FICHA CINEMATOGRÁFICA

DIRECTORA: Nadine Labaki

PAÍS DE ORIGEN: Líbano (2018)

GÉNERO: Drama Social / Neorrealismo

IDIOMA: Árabe y Amhárico

PREMIO DEL JURADO (FESTIVAL DE CANNES)

LOS HECHOS (SINOPSIS)

La película se abre en una sala de tribunal en Beirut. Zain, un niño de aproximadamente 12 años (no se sabe con certeza pues carece de certificado de nacimiento), cumple condena por un crimen violento. Sin embargo, comparece frente al juez como demandante. Demanda a sus padres. El motivo: **"Por haberme dado la vida".**

A través de un larguísimo *flashback*, la cinta documenta las razones de Zain. Muestra su vida en los peores suburbios de la ciudad, cómo huye de casa cuando sus padres venden (en matrimonio) a su hermana de 11 años por unas gallinas, y cómo sobrevive en la calle asumiendo el cuidado de Yonas, el bebé de una refugiada etíope indocumentada que ha sido arrestada. Es un relato descarnado sobre los invisibles del sistema.

CARGOS EDUCATIVOS (LOMLOE)

OBJETIVOS CURRICULARES Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS CLAVE

CC **Competencia Ciudadana.** Conocer los Derechos Humanos y los Derechos del Niño. Comprender conceptos complejos como la pobreza sistémica, la crisis de refugiados, la apatridia (falta de documentos legales) y el trabajo infantil.

CPSAA **Competencia Personal y Social.** Fomento radical de la empatía. Enfrentar a los adolescentes del "primer mundo" a la realidad de jóvenes de su misma edad que asumen roles adultos para sobrevivir sin red de apoyo.

CCL **Comunicación Lingüística.** Capacidad para debatir conflictos éticos complejos y elaborar argumentaciones orales/escritas, diferenciando la culpa individual de la responsabilidad de los gobiernos y sistemas políticos.

SABERES: VALORES ÉTICOS

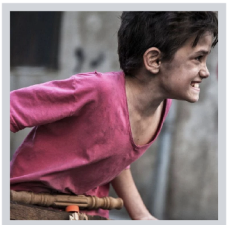
- La Declaración Universal de los Derechos del Niño.
- El debate moral de la reproducción en la pobreza extrema: ¿Es un derecho humano o una irresponsabilidad?
- El matrimonio forzado y la mercantilización de las personas.

SABERES: GEOGRAFÍA Y SOCIOLOGÍA

- Desigualdad global y distribución de la riqueza (Norte vs Sur global).
- La burocracia de fronteras: Refugiados, inmigración económica y el mercado negro de documentos.
- Urbanismo de la miseria: Las "favelas/slums" urbanas.

TESTIGOS E IMPLICADOS

PERFILES JUDICIALES DEL CASO



ZAIN AL RAFEEA

EL DEMANDANTE (12 AÑOS APROX.)

> ***"La vida es una porquería. Es peor que los zapatos que llevo en los pies."***

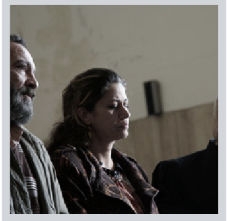
Un niño madurado a la fuerza, protector y responsable. Carece de infancia. La genialidad de la película es que el actor real era un refugiado sirio en Beirut, por lo que su ira, su cansancio y su instinto de supervivencia en pantalla son absolutamente reales.



RAHIL Y EL BEBÉ YONAS

REFUGIADOS / SIN PAPELES

Rahil es una mujer etíope que vive y trabaja ilegalmente en Líbano. Esconde a su bebé (Yonas) porque, al no tener papeles, podría ser deportada o el niño vendido. Ofrece a Zain el único hogar real y amoroso que ha conocido, a pesar de vivir en una chabola de chapa.



SOUAD Y SELIM (LOS PADRES)

LOS ACUSADOS

> ***"¿Cómo me atreves a juzgarme? Tú no sabes lo que es vivir nuestra vida."***

Atrapados en un círculo de miseria, tienen hijos incesantemente sin poder alimentarlos. Venden a su hija para pagar el alquiler. La película no los dibuja como villanos de cómic, sino como productos ignorantes de una sociedad rota.

DOCUMENTO A

TRATADO: DERECHOS DEL NIÑO (ONU)



Análisis Jurídico/Ético: Proyectar en clase. Repasar los derechos básicos (Derecho a un nombre, a jugar, a la educación, a no trabajar) y pedir a los alumnos que cuenten cuántos de ellos se le niegan a Zain diariamente.

FASE 1: LA INSTRUCCIÓN

PREPARACIÓN Y EMPATÍA PRE-VISIONADO

EL PROBLEMA DE LA INDOCUMENTACIÓN

GEOGRAFÍA POLÍTICA

El protagonista de la película no tiene partida de nacimiento. Técnicamente, para el Estado, no existe. Abrid un debate rápido:

1. Haced una lista rápida. **¿Qué 5 cosas básicas NO podrías hacer en España si no tuvieras un DNI ni estuvieras registrado en ningún ordenador oficial?** (Pista: pensar en médicos, coles, fronteras...).

2. En el mundo real hay millones de personas "invisibles". ¿Cómo creéis que el hecho de no tener papeles favorece que haya mafias o personas que abusen de ellos trabajando (o cobrando alquileres)?

EL JURADO (VOCABULARIO)

PISTAS

Aseguraos de entender estos conceptos antes de que empiece la película, ya que veréis ejemplos muy crudos de ellos:

Matrimonio Infantil: Una práctica (ilegal en la mayoría de países) donde menores son casados por sus familias a cambio de bienes, alivio de deudas o dinero.

Tramadol: Un analgésico muy fuerte. Veréis cómo Zain y su familia lo consiguen con recetas falsas para machacarlo, disolverlo en ropa y pasarlo de contrabando a la cárcel.

Trata de Personas (Coyote / Traficante): Mafias que cobran enormes sumas por facilitar papeles falsos o cruzar fronteras (el mar) de forma muy peligrosa hacia Europa o Turquía.

DIARIO DE PRUEBAS

ANOTAR DATOS CLAVE DURANTE LA PROYECCIÓN

👕 PRUEBA 1: LA SANGRE Y LA CAMISETA

Cuando Sahar (la hermana de Zain) mancha sus calzas de sangre (su primera regla), Zain se asusta e intenta esconder la ropa manchada lavándola a escondidas. ¿Por qué tiene tanto miedo Zain de que sus padres descubran que su hermana ya "es una mujer"?

🛒 PRUEBA 2: LA SUPERVIVENCIA DEL BEBÉ

Rahil no vuelve a la chabola. Zain se queda solo con el bebé Yonas durante varios días. Anota 2 estrategias desesperadas o inventos que usa Zain en la calle para conseguir comida o mover a Yonas por la ciudad.

1.

2.

📞 PRUEBA 3: LA LLAMADA EN PRISIÓN

Hacia el final, la madre de Zain lo visita en la cárcel para decirle que está embarazada de nuevo y que si es niña le pondrá el nombre de la hermana muerta (Sahar). ¿Cómo reacciona Zain? ¿Qué hace en la cárcel justo después de oír eso para denunciar a su familia?

"MANTENEMOS LOS OJOS ABIERTOS ANTE LO QUE EL MUNDO PREFIERE IGNORAR."

DOCUMENTO B

GEOGRAFÍA URBANA DE LA DESIGUALDAD



Geografía y Sociedad: Análisis visual del contexto. El Líbano acoge a más de un millón de refugiados sirios (la crisis migratoria per cápita más grande del mundo). Explicar cómo la arquitectura (chabolas en los tejados) refleja la asfixia social.

FASE 3: EL JUICIO MORAL

VISTA ORAL POST-VISIONADO (DEBATE)

ARGUMENTOS Y SENTENCIAS

JURADO POPULAR

1. **¿Tienen razón los padres?:** En el juicio, la madre grita llorando al abogado: "Yo soy culpable, claro, pero si tuvieras que alimentar a tus hijos con agua y azúcar porque no tienes nada más, cometerías crímenes peores. No me juzgues si no vives mi vida". ¿Crees que la pobreza extrema justifica las acciones de los padres (como vender a la hija)? ¿O hay líneas éticas que no se pueden cruzar nunca?

2. **La Infancia Robada:** Zain actúa siempre como un adulto. Cuida de Yonas, negocia precios, trabaja cargando peso y miente a los traficantes. ¿Qué momento de la película te parece el más doloroso donde se evidencia que a Zain "le han robado la niñez"?

3. **El Veredicto:** Si tú fueras el Juez del caso, y sabiendo que los padres viven en la miseria más absoluta impuesta por el gobierno y el sistema, ¿a quién condenarías? ¿A los padres, al Estado, a nadie?

DOCUMENTO C

LOS FANTASMAS URBANOS (APATRIDIA)



Ciudadanía y Ley: Qué significa ser apátrida. Sin un papel oficial que demuestre cuándo y dónde naciste, no puedes escolarizarte, no puedes ser vacunado, no puedes firmar un contrato de trabajo ni salir del país. Eres invisible para el Estado y presa fácil para la explotación.

TALLER I: LA RUEDA DE LA POBREZA

SOCIOLOGÍA Y ECONOMÍA FAMILIAR



EL CÍRCULO VICIOSO (POBREZA SISTÉMICA)

La película muestra cómo la pobreza no es solo "no tener dinero", sino un círculo que se repite de generación en generación. Los padres de Zain no tienen educación, no consiguen trabajo legal, tienen muchos hijos (por creencias culturales o falta de educación sexual) que no pueden mantener. Estos hijos (como Zain y Sahar) no pueden ir a la escuela porque tienen que trabajar en la calle o ser casadas, por lo que crecen sin educación, perpetuando el ciclo con sus futuros hijos.

PRÁCTICA: ROMPER EL CÍRCULO

Analiza las siguientes "barreras" que sufre Zain y propone UNA medida política/social realista que podría haber roto el ciclo para su familia.

Barrera 1: Zain no tiene certificado de nacimiento porque costaba dinero registrarlo en el hospital.

→ Solución: _____

Barrera 2: Para pagar el alquiler al tendero (Assaad), le entregan a la hija (Sahar) en matrimonio.

→ Solución: _____

Barrera 3: Rahil no puede meter al bebé Yonas en una guardería porque es una refugiada ilegal.

→ Solución: _____

TALLER II: EL MERCADO NEGRO

DERECHOS HUMANOS FRENTE A LA SUPERVIVENCIA

LA ECONOMÍA SUBTERRÁNEA

En *Cafarnaúm*, todo tiene un precio en el mercado negro porque el Estado no proporciona servicios básicos. Zain vive inmerso en esta economía paralela para sobrevivir a diario. Analicemos cómo la falta de derechos legales convierte a las personas en pura "mercancía".

TABLA DE PRECIOS DE SUPERVIVENCIA

Relaciona la "mercancía o servicio" que vemos en la película con la desesperada necesidad que cubre. Une con flechas mentalmente o debátelo en grupo.

Recetas Falsas de Tramadol	Aliviar la deuda del alquiler y asegurar "protección" del tendero.
Sahar (11 años)	Pagar el billete en un barco ilegal hacia Turquía/Europa para huir.
Papeles de Identidad Falsos (Coyote)	Hacer "jugo" drogado en la cárcel para venderlo y sacar dinero para comida.

DOCUMENTO D

LA IDENTIDAD Y EL PLANO FINAL



Análisis Audiovisual/Ético: Durante 2 horas vemos a Zain sufrir. El último plano de la película es él sonriendo (por primera vez) mientras le toman una foto para hacerle su primer Pasaporte. La sonrisa simboliza la existencia legal: dejar de ser un fantasma y ser reconocido como ser humano.

PROYECTO FINAL: ACCIÓN CÍVICA

CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN INTERNACIONAL

EMBAJADORES DE LA ONU

El juicio de Zain fue un grito de auxilio al mundo. Vuestra misión es actuar como portavoces de una ONG de Derechos de la Infancia frente a la Asamblea General de las Naciones Unidas. Tenéis que conseguir que los países ricos donen fondos para solucionar la indocumentación infantil.

> FASES DE LA CAMPAÑA (GRUPOS DE 4)

1

EL LEMA DE LA CAMPAÑA

Cread un eslogan potente y corto para vuestra ONG que resuma la idea principal de la película (Ej: "Un niño sin papeles es un niño invisible").

2

DISEÑO DEL MATERIAL GRÁFICO

Diseñad en cartulina A3 un póster usando la técnica de fotografía documental en blanco y negro con vuestro eslogan en un color llamativo, exigiendo el fin del matrimonio infantil o la protección a los apátridas.

3

EL DISCURSO (PITCH)

Redactad un discurso de 2 minutos. Uno de vosotros lo leerá en clase con tono serio y profesional, apelando a los datos (sociología) y a la empatía (la historia de Zain) para convencer al resto del aula.

RÚBRICA DE LA FISCALÍA (LOMLOE)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE (VALORES, SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	DERECHO GARANTIZADO (4)	ADECUADO (3/2)	DERECHO VULNERADO (1)
⚖ **Valores y Ética (CC)**	Argumenta sobre la responsabilidad sistémica vs individual de forma madura. Evita maniqueísmos al juzgar a los padres.	Entiende la pobreza, pero su análisis se queda en la condena moral simple hacia la familia sin ver el problema estructural.	Visión aporofóbica. Falta de empatía hacia las circunstancias extremas de supervivencia mostradas.
Sociología/Geografía (CPSAA)	Comprende perfectamente las consecuencias legales y humanas de la indocumentación y la crisis de refugiados en ciudades como Beirut.	Identifica los problemas sociales del filme (chabolas, trabajo infantil) pero no sabe conectarlos entre sí.	No logra entender el contexto geográfico ni los conceptos de burocracia, apatridia o mercado negro.
Campaña ONG (CCL)	Discurso persuasivo, bien estructurado. Póster con fuerte impacto visual y eslogan reflexivo. Trabajo grupal excelente.	El discurso es descriptivo pero no persuasivo. El póster cumple pero es genérico. Participación desigual.	Discurso sin preparar. Póster carente de esfuerzo o diseño. Nula capacidad comunicativa.

CONSEJO DE INTERVENCIÓN (DOCENTE):

Esta película provocará indignación en tus alumnos. Utiliza esa ira como motor de aprendizaje. Evita que el debate se convierta en un simple "pobrecitos", y dirígelo hacia el pensamiento crítico: ¿Por qué las leyes permiten esto? ¿Qué responsabilidad tiene el "primer mundo"?

ACTA DE RESOLUCIÓN

EL TRIBUNAL OTORGA EL TÍTULO DE:

DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS

Reconocimiento social acreditado a favor de:

Por haber completado el análisis documental del **CASO CAFARNAÚM**, demostrando un profundo sentido de la justicia social, alta capacidad de empatía frente a realidades desiguales y por comprometerse a dar voz, a través de la razón y el activismo pacífico, a las personas invisibles de nuestra sociedad.

LEGALIZADO
VERIFICADO

FIRMA DE SU SEÑORÍA (DOCENTE)

FECHA DEL DICTAMEN



"EXISTIR NO ES SOLO RESPIRAR. EXISTIR ES SER RECONOCIDO."

Abre los ojos ante lo que ocurre fuera de tu entorno privilegiado. La empatía sin acción no cambia el mundo.

ZAIN / ARCHIVO CLAUSURADO