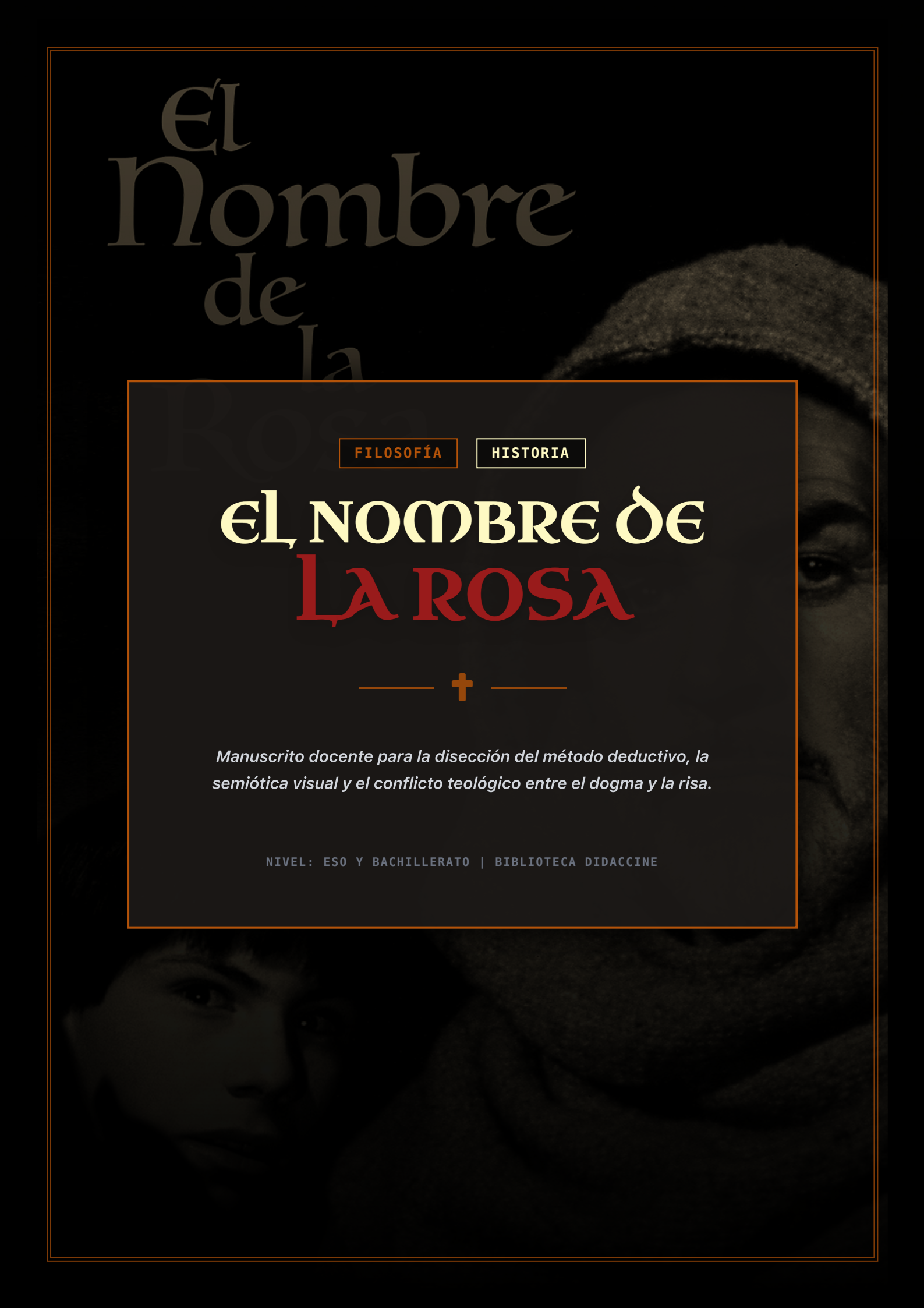


FILOSOFÍA

HISTORIA

EL NOMBRE DE LA ROSA

Manuscrito docente para la disección del método deductivo, la semiótica visual y el conflicto teológico entre el dogma y la risa.

NIVEL: ESO Y BACHILLERATO | BIBLIOTECA DIDACCINE

Índice del Códice

EL ORDEN DE LOS PERGAMINOS

I Registro de la Obra y Reglas LOMLOE PÁG 03–04

II Los Inquilinos de la Abadía (Personajes) PÁG 05

PERGAMINO 1: Scriptorium y Biblioteca PÁG 06

III Maitines: Preparación antes del Visionado PÁG 07

IV Laudes: Cuaderno de Deducciones (Durante) PÁG 08

PERGAMINO 2: El Método de Baskerville PÁG 09

V Vísperas: El Cónclave Filosófico (Post) PÁG 10

PERGAMINO 3: Aristóteles y la Risa PÁG 11

VI Taller Analítico: Filosofía y Semiótica PÁG 12–13

PERGAMINO 4: Miedo e Inquisición PÁG 14

VII Juicio Final: Creación del Libro Prohibido PÁG 15–16

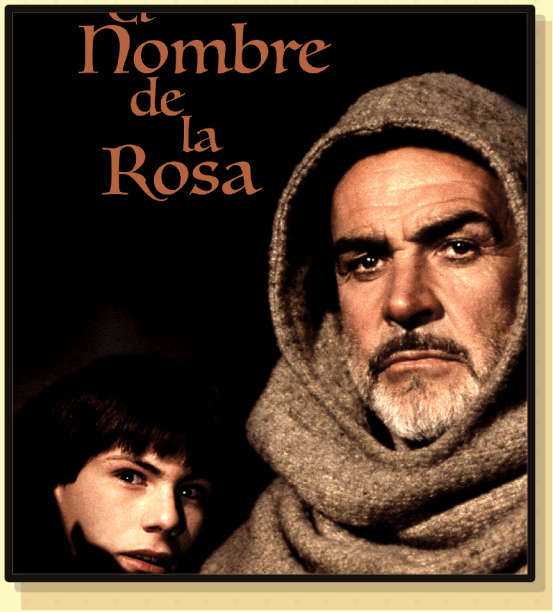
Bula Papal "Inquisidor de la Verdad" PÁG 17

ADMONICIÓN AL DOCENTE

Llevar *El nombre de la rosa* a un aula de adolescentes es invitarlos a descifrar un mundo que creían aburrido y oscuro. La película es un 'thriller' policíaco encubierto bajo túnicas de monje. Aprovecha la intriga de los asesinatos para introducir conceptos complejos como la semiótica de Umberto Eco, el empirismo científico (frente al fanatismo que lo achaca todo al demonio) y el peligroso poder que tiene la risa para desestabilizar el dogmatismo.

Registro del Manuscrito

ARCHIVOS SACROS DE PRODUCCIÓN



Información del Rollo

ILUMINADOR (DIRECCIÓN): J.J. Annaud

CÓDICE ORIGINAL: Umberto Eco

AÑO DE GRABADO: 1986 (Europa)

TEMÁTICA: Intriga Histórica / Filosofía

CÉSAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

La crónica de Adso

La historia, narrada en retrospectiva por el anciano Adso de Melk, se sitúa en una oscura abadía benedictina del norte de Italia en el invierno de 1327. Guillermo de Baskerville, un brillante fraile franciscano con un agudo intelecto deductivo, llega para mediar en un cónclave entre enviados del Papa y franciscanos. Sin embargo, su misión diplomática queda eclipsada por una serie de macabros asesinatos en la abadía.

Mientras los monjes aterrorizados y el inquisidor Bernardo Gui atribuyen las muertes a fuerzas demoníacas o brujería, Guillermo asume el rol de investigador. Usando su inteligencia, lupas precursoras y análisis de los textos, descubre que el secreto de las muertes se esconde en el corazón intocable del monasterio: una inmensa biblioteca laberíntica que custodia un libro tan "peligroso" que alguien está dispuesto a matar antes que permitir que sea leído.

Dogmas Educativos (LOMLOE)

OBJETIVOS CURRICULARES DE LA SANTA SEDE DOCENTE

Competencias Clave

CC **Competencia Ciudadana.** Entender el peligro del dogmatismo y el fanatismo ciego frente al pensamiento crítico. Análisis del papel histórico de la Inquisición en el control de la sociedad a través del terror y los prejuicios.

CCL **Competencia Lingüística y Semiótica.** Comprensión del valor del libro físico como tesoro cultural en la Edad Media. El estudio de los signos (semiótica) para interpretar intenciones humanas y resolver problemas.

CPSAA **Competencia de Aprender a Aprender.** Aplicación práctica del razonamiento deductivo y lógico (método protocientífico de Baskerville) para desafiar las supersticiones impuestas.

Saberes: Filosofía

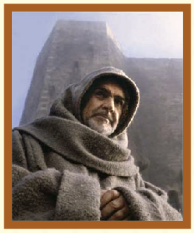
- Razón (Empirismo) vs. Fe ciega (Superstición).
- Aristóteles y la Poética: La visión de la Comedia y la risa como liberadora del miedo al poder y a Dios.
- La figura de Guillermo de Ockham ("La navaja de Ockham") reflejada en Baskerville.

Saberes: Historia

- La Baja Edad Media: El aislamiento y el monopolio de la cultura en los monasterios.
- El trabajo de los copistas y monjes iluminadores en el *Scriptorium*.
- El brazo ejecutor de la Iglesia: Juicios por herejía e Inquisición (Bernardo Gui).

Las Almas de la Abadía

PERFILES PSICOLÓGICOS Y FILOSÓFICOS



Guillermo de Baskerville

ALEGORÍA: LA RAZÓN EMPÍRICA (SHERLOCK)

> *"El paso del ser al no ser a menudo obedece a razones muy terrenales."*

Monje franciscano e investigador racional. Rechaza las explicaciones sobrenaturales y utiliza la deducción lógica, los sentidos y sus instrumentos (las gafas) para hallar la verdad. Es un homenaje directo a Sherlock Holmes (Baskerville) y a Guillermo de Ockham.



Adso de Melk

ALEGORÍA: LA INOCENCIA (WATSON)

> *"Fue un viaje oscuro hacia el conocimiento y el pecado."*

El joven novicio y narrador de la historia (el "Watson" de Guillermo). Representa el descubrimiento del mundo adulto: el amor, la injusticia, el terror y la complejidad de las decisiones morales. Su mente es una página en blanco aprendiendo a cuestionar el dogma.



Jorge de Burgos

ALEGORÍA: EL FANATISMO Y LA CENSURA

> *"La risa mata el miedo, y sin el miedo no puede haber fe."*

El anciano monje ciego (homenaje a Borges). Representa el oscurantismo y la censura pura. Cree firmemente que ciertos conocimientos (como la comedia) destruyen el temor a Dios y está dispuesto a cometer los peores crímenes para evitar que el saber sea libre.

PERGAMINO I

EL SCRIPTORIUM Y LA BIBLIOTECA



Análisis Histórico: Proyectar en clase. Mostrar cómo los monjes reproducían a mano (copistas e iluminadores) las obras antiguas. La biblioteca es un laberinto para proteger el saber del pueblo llano.

Maitines: Pre-Visionado

DISPOSICIÓN MENTAL ANTES DE LA PROYECCIÓN

El Monopolio de la Información

DEBATE ÉTICO

Hoy en día, llevamos la biblioteca más grande del mundo en nuestro bolsillo (el móvil). En la Edad Media europea, los libros estaban contados, costaban fortunas y se encerraban en monasterios. Abrid un debate rápido:

1. En la película veremos que hay libros "prohibidos". **¿Creéis que existe algún conocimiento o libro tan peligroso que debería prohibirse al público hoy en día?**

2. Si tú tienes el control de todos los libros del mundo y la gente de fuera no sabe leer, ¿qué poder te da eso sobre ellos? ¿Cómo podrías manipularlos?

Atención Investigador (Glosario)

PISTAS

Os vais a convertir en ayudantes de Guillermo de Baskerville. Buscad el significado mental o vigilad estos 3 detalles en pantalla:

Los Dedos y Lenguas Negras: Fijaos muy bien en las manos y rostros de los monjes que mueren en la abadía. Hay una coincidencia física.

Los Lentes de Baskerville: Guillermo usa un artilugio extraño para la época (unas gafas). Observad cómo reaccionan los otros monjes al ver ese "artefacto científico".

El Juicio a la Campesina: Escuchad las absurdas "pruebas" que usa el Inquisidor Gui para decir que la chica, el jorobado y el idiota son brujos.

Cuaderno de Deducciones

ANOTAR SIGILOSAMENTE DURANTE EL VISIONADO

1: La huella del suicida

Guillermo mira por la ventana desde la que cayó el primer monje muerto. No ve huellas en la nieve bajo la ventana, lo que significa que la ventana no se abrió. ¿Qué deduce Guillermo entonces sobre cómo murió realmente el monje?

2: El laberinto y el hilo

La biblioteca secreta es un laberinto pensado para que la gente se pierda. ¿Qué astuto "truco" improvisado utilizan Guillermo y Adso con su propia ropa para no perderse al explorarla por segunda vez?

3: El misterio de los dedos negros

Al final de la película, se desvela por qué el dedo y la lengua de los muertos están manchados de negro. ¿Cuál era la "trampa" física que Jorge de Burgos puso en las páginas del libro prohibido para castigar a quien lo leyera?

"PARA ENCONTRAR LA VERDAD, LEE LAS SEÑALES, NO LAS SUPERSTICIONES."

PERGAMINO II

MÉTODO PROTOCIENTÍFICO Y DEDUCCIÓN



Filosofía y Ciencia: Análisis visual del método empírico. Frente a la premisa mística ("Es castigo de Dios"), Baskerville usa la Hipótesis, la Observación (Lupa) y la Prueba. El precursor de la ciencia moderna y el alter-ego de Conan Doyle.

Vísperas: Cónclave Filosófico

DEBATE Y ARGUMENTACIÓN POST-VISIONADO

Disertaciones de Impacto

COMPRENSIÓN FILOSÓFICA

1. **Culpables "útiles":** Bernardo Gui condena a Salvatore (el jorobado loco) y a la chica pobre como brujos. No le importa si realmente mataron a los monjes. ¿Por qué crees que a los inquisidores les resultaba más fácil culpar a los marginados y pobres que investigar la verdad?

2. **Destruir para ocultar:** Al verse atrapado, Jorge de Burgos prefiere comerse las páginas envenenadas y quemar toda la biblioteca de la abadía antes que dejar que el libro de la comedia sobreviva. ¿Qué opinas de esa actitud de "si no es como yo quiero, que no sea de nadie"?

3. **El Amor y el Nombre:** Adso renuncia al amor de la campesina para seguir su camino eclesiástico, pero admite que nunca supo su nombre y nunca la olvidó. ¿Qué significado crees que tiene la frase final "de la rosa (el amor, las cosas bellas) solo nos queda el nombre" (el recuerdo)?

PERGAMINO III

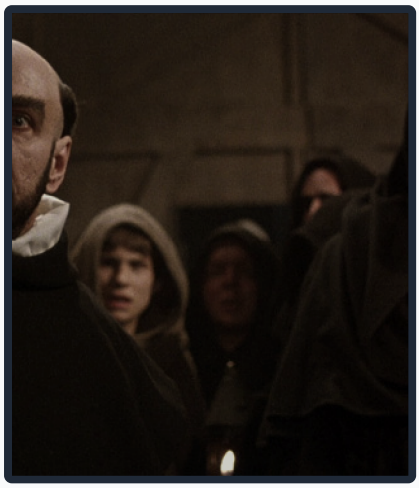
ARISTÓTELES, LA POÉTICA Y LA RISA SUBVERSIVA



Teología y Filosofía: El núcleo del film. "Si el hombre aprende a reírse de Dios, el mundo será un caos". Explicar a los alumnos cómo el humor y la sátira han sido siempre armas políticas contra las dictaduras y el poder absolutista.

TALLER I: EL TRIBUNAL DE LA RAZÓN

FILOSOFÍA, LÓGICA Y CENSURA



ARGUMENTO FALAZ VS. EMPIRISMO

La película muestra constantemente el contraste entre dos formas de procesar la realidad. El Inquisidor Bernardo Gui usa la **Falacia de Autoridad y el Dogma** ("Es culpable porque lo dice la Iglesia y ha confesado bajo tortura"). Guillermo de Baskerville usa la **Prueba Empírica** ("Esa confesión no vale nada porque bajo tortura un hombre dirá lo que quieras oír").

Este enfrentamiento histórico es el nacimiento del pensamiento moderno frente al oscurantismo medieval.

PRÁCTICA: IDENTIFICA EL FANATISMO

Clasifica las siguientes afirmaciones (inspiradas en la peli y en el mundo real). Escribe "CIENCIA/RAZÓN" o "FANATISMO" en la línea de puntos.

"Las mujeres zurdas traen mala suerte a las cosechas porque su naturaleza está torcida."

. . . . . .

"Si soltamos un objeto de metal y otro de madera del mismo peso, ambos caerán a la misma velocidad por la fuerza de gravedad."

. . . . . .

"Este libro causa pensamientos impuros y dudas sobre nuestras leyes; por tanto, debe ser quemado y quien lo lea será encarcelado."

. . . . . .

"El humo negro en la chimenea no es obra de demonios, sino el resultado de quemar grasa de cerdo en lugar de madera seca."

. . . . . .

TALLER II: CÓDICES Y SIGNOS

SEMIÓTICA Y LITERATURA UNIVERSAL

SEMIÓTICA: LEER EL MUNDO

Umberto Eco era profesor de **Semiótica** (el estudio de los signos). En la película, Guillermo lee el mundo como si fuera un texto. Si ve herraduras en la nieve separadas de cierta manera, "lee" que el caballo del abad corría asustado.
Como dice Baskerville: *"A menudo las huellas nos cuentan una historia mucho antes de ver a quien las dejó"*.

EJERCICIO DE DEDUCCIÓN SIGNÍFERA

Eres Baskerville. ¿Qué historia o deducción sacas al "leer" los siguientes signos en la escena de un crimen actual?

Signo 1: Entras a un despacho. Hay un café sobre la mesa que aún está soltando vapor. La silla de ruedas del escritorio está volcada hacia atrás.

TU DEDUCCIÓN:

Signo 2: Una ventana rota, pero los cristales están caídos *hacia fuera* (en la calle), no hacia el interior de la habitación.

TU DEDUCCIÓN:

Signo 3: Un monje aparece ahogado en una tinaja de sangre de cerdo en la cocina. El monje no tiene marcas de lucha ni heridas en el cuerpo.

TU DEDUCCIÓN:

PERGAMINO IV

EL PODER DEL TERROR: LA SANTA INQUISICIÓN



Historia y Ciudadanía: Analizar visualmente con los alumnos el sistema judicial inquisitorial. No se buscaba la verdad ni los hechos, sino confesiones bajo tortura para mantener a la población bajo control teocrático por miedo.

Proyecto Final: Acción Literaria

CREACIÓN DE UN CÓDICE / DEBATE SOBRE LA CENSURA

El Libro Prohibido

Jorge de Burgos envenenó el segundo libro de la Poética de Aristóteles porque creía que la risa destruiría el orden del mundo. Vuestra misión cívica y literaria es crear la portada e índice de vuestro propio "Libro Prohibido" moderno.

> FASES DE PRODUCCIÓN (GRUPOS DE 4)

I **IDENTIFICAR UN TABÚ MODERNO**

Pensad en una idea, conocimiento o libro actual que moleste muchísimo a algún sector de poder (político, social o religioso) porque les haga perder el control (Ej: Educación emocional, libertad sexual, crítica a la sobreproducción).

II **ILUMINAR EL CÓDICE (PLÁSTICA)**

Diseñad en A3 la cubierta de este libro con estética medieval (Letras Capitulares, pan de oro, dibujos simbólicos) pero con vuestro tema actual. Incluid un título poético.

III **DEFENSA EN EL CÓNCLAVE**

Presentad el libro a la clase (El Cónclave). Explicad de qué trata y **por qué Jorge de Burgos (el censor de hoy en día) lo prohibiría**. El resto de la clase votará si el libro se salva o va a la hoguera.

Rúbrica Abacial LOMLOE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE / TRIBUNAL DE CALIFICACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	DOGMA CUMPLIDO (4)	ADECUADO (3/2)	HEREJÍA (1)
Filosofía / CPSAA	Aplica el método empírico de forma excelente. Distingue entre dogma, superstición y razón de manera profunda.	Entiende a Baskerville, pero confunde a veces pruebas empíricas con opiniones personales.	No comprende el método deductivo. Susceptible a falacias de autoridad en sus debates.
Literatura / CCL	Entiende la semiótica visual y literaria. Capta la esencia del poder del humor según Aristóteles.	Entiende la película como un misterio policiaco pero le cuesta captar la metáfora del libro de la comedia.	No logra abstraer el mensaje literario. Literalidad total frente a los símbolos medievales.
Proyecto El Códice (CC)	Libro muy original, con tema de censura actual brillante. Diseño medieval muy logrado. Defensa argumentada sólida.	El libro está bien pero el tema censurado es superficial. Cumple estéticamente. Defensa dubitativa.	Proyecto inacabado, sin conexión con la censura real. Ausencia de esfuerzo en diseño o exposición.

CONSEJO DEL ABAD (DOCENTE):

Esta película es oscura y compleja. El éxito de la Unidad Didáctica se basa en guiar a los alumnos para que se sientan "detectives" junto a Guillermo. Fomenta el escepticismo sano: que aprendan que dudar de las cosas, preguntar "por qué" y buscar pruebas es la base de nuestra civilización libre y democrática actual.

BULA PAPAL

OTORGANDO EL HONORABLE TÍTULO DE:

INQUISIDOR DE LA VERDAD Y LA RAZÓN

Reconocimiento eclesiástico a favor de:

.....

Por haber superado con brillante intelecto los misterios de la Abadía, demostrando dominio del método empírico-deductivo, rechazo valiente a la falacia y a la superstición infundada, y por comprender que un libro, incluso la comedia, es la luz que disipa la oscuridad de la ignorancia.

SELLO ABACIAL

FIRMA DEL ABAD (DOCENTE)

ANNO DOMINI



"De la primitiva rosa solo nos queda el nombre..."

STAT ROSA PRISTINA NOMINE,

NOMINA NUDA TENEMUS.

UMBERTO ECO / ADSO DE MELK