

ARCHIVOS DOC. 2021

HISTORIA Y GEOGRAFÍA

VALORES ÉTICOS

FLEE

"Huí para sobrevivir. Mentí para protegerme. Cuaderno didáctico sobre el asilo, el trauma migratorio y la identidad LGTBIQ+."

NIVEL: 4º ESO / BACHILLERATO | ARCHIVO DIDACCINE

ÍNDICE DE LA CINTA

NOTAS DE LA GRABACIÓN / ESTRUCTURA DE LA SESIÓN

01 DATOS TÉCNICOS DEL DOCUMENTAL PÁG 03

02 FIJACIÓN DE COMPETENCIAS (LOMLOE) PÁG 04

03 PERFILES REALES (AMIN Y SU ENTORNO) PÁG 05

ANEXO I: EL MAPA DE LA HUIDA (AFGANISTÁN-DINAMARCA) PÁG 06

04 FASE 1: PREPARACIÓN (CONCEPTOS PREVIOS) PÁG 07

05 FASE 2: LIBRETA DEL REPORTERO (DURANTE) PÁG 08

ANEXO II: CONTEXTO HISTÓRICO (KABUL, 1989) PÁG 09

06 FASE 3: MESA REDONDA (DEBATE POST-VISIONADO) PÁG 10

ANEXO III: LGTBIQ+ Y REFUGIO (INTERSECCIONALIDAD) PÁG 11

07 TALLERES: EL LENGUAJE ANIMADO Y LAS MAFIAS PÁG 12–13

ANEXO IV: EL TRAUMA Y LA MEMORIA VISUAL PÁG 14

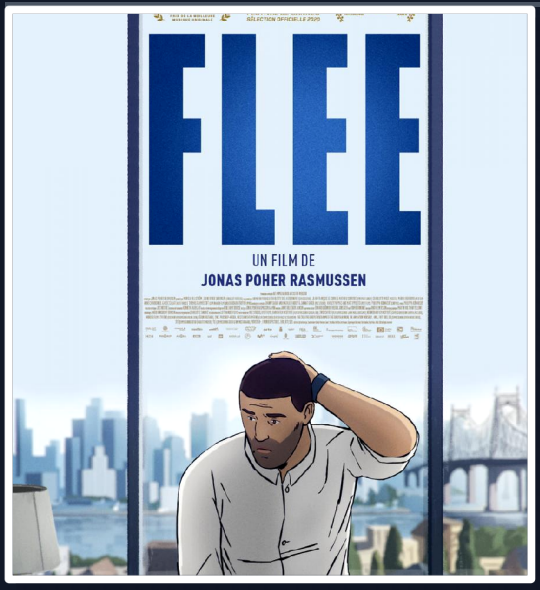
08 PROYECTO FINAL: EL ARCHIVO "HISTORIAS OCULTAS" PÁG 15–16

ACTA: "CIUDADANO GLOBAL" PÁG 17

AVISO AL DEPARTAMENTO

Flee es un documental para Bachillerato. No suaviza la crueldad policial, la extorsión de las mafias ni el drama humano. Exige madurez emocional. Su formato animado facilita el visionado sin perder realismo, pero la historia de Amin requiere que el docente medie activamente para explicar que un refugiado es un superviviente forzado, no un viajero por elección.

EXTRACTO TÉCNICO Y SINOPSIS DEL DOCUMENTAL



FICHA CINEMATOGRÁFICA

DIRECCIÓN: Jonas Poher Rasmussen

PAÍS DE ORIGEN: Dinamarca (2021)

FORMATO: Documental Animado

TEMAS: Refugio, Historia, Derechos LGTBIQ+

3 NOMS. A LOS OSCAR (HISTÓRICO)

LA VERDADERA HISTORIA

Amin Nawabi, un exitoso académico de 36 años que vive en Dinamarca, está a punto de casarse con su novio. Este compromiso hace aflorar un secreto que lleva guardando durante más de dos décadas, un secreto que podría arruinar la vida que ha construido. Por primera vez, decide compartir su historia con su íntimo amigo, el director Jonas Poher Rasmussen.

Para proteger su identidad, el relato cobra vida mediante la animación. Amin nos transporta a su feliz infancia en el Kabul de los años 80, destrozada por el estallido de la guerra civil. La película documenta la desgarradora huida de su familia hacia la Rusia post-soviética, el infierno de las mafias de trata de personas en los oscuros bosques estonios, la corrupción policial y su largo y solitario viaje final hasta Copenhague. Paralelamente, es el relato de un joven que intenta comprender y aceptar su homosexualidad en un exilio cultural y familiar.

CARGOS EDUCATIVOS (LOMLOE)

OBJETIVOS CURRICULARES Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS CLAVE

CC

Competencia Ciudadana. Comprender el estatuto de protección internacional (Asilo/Refugiado). Analizar las redes de tráfico de personas (mafias) y el peligro letal de las rutas migratorias irregulares hacia Europa.

CCEC

Cultura y Expresión Audiovisual. El documental animado. Aprender a leer el significado psicológico de los trazos (el carboncillo borroso para los traumas) y la estética del "anonimato" como herramienta periodística ética.

CPSAA

Competencia Personal y Social. El peso emocional del secreto y el Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT). Promover la empatía hacia las disidencias sexuales en contextos de culturas tradicionales.

SABERES: GEOGRAFÍA E HISTORIA

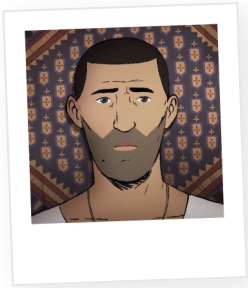
- La invasión soviética y la guerra civil de Afganistán (Años 80/90).
- La disolución de la URSS y el caos social/económico en la Rusia de los 90.
- Rutas de migración transnacionales y el negocio global de las fronteras.

SABERES: VALORES ÉTICOS

- La Declaración Universal de los DDHH frente a las "devoluciones en caliente".
- La interseccionalidad: Minoría cultural, refugiado y homosexual.
- El concepto de resiliencia y reparación a través de la verdad.

SUJETOS DEL DOCUMENTAL

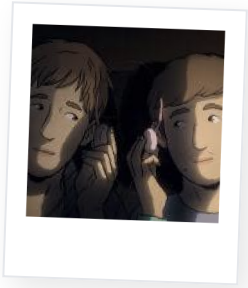
PERFILES BIOGRÁFICOS BASADOS EN ENTREVISTAS REALES



AMIN NAWABI (PSEUDÓNIMO)

EL ENTREVISTADO / REFUGIADO

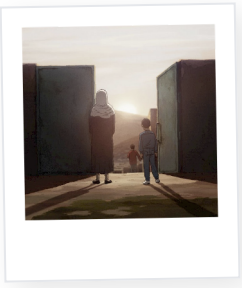
Huyó de niño de Afganistán. Logró llegar a Dinamarca asegurando que toda su familia estaba muerta (una mentira necesaria sugerida por los traficantes para obtener asilo). Lleva 20 años lidiando con la culpa del superviviente y el miedo a ser deportado. Está aprendiendo a aceptar su sexualidad libremente.



JONAS POHER RASMUSSEN

EL DIRECTOR / EL AMIGO

Compañero de instituto de Amin en Dinamarca y director de la película. Su rol es el de un "terapeuta" invisible. Le ofrece a Amin un espacio seguro (la cabina de grabación y la promesa del anonimato animado) para que este pueda vomitar su verdad por primera vez en su vida.



LA MADRE Y LOS HERMANOS

LA SEPARACIÓN FORZADA

El motor de Amin. El hermano mayor vive en Suecia limpiando escaleras para enviar dinero a las mafias para sacar al resto de la familia de Rusia, de uno en uno. Representan el sacrificio supremo: romperse como unidad familiar para asegurar que, al menos alguno, sobreviva.

EL MAPA DE LAS RUTAS MIGRATORIAS



Geografía Histórica: Trazar el viaje: Kabul -> Moscú -> San Petersburgo (Estonia) -> Copenhague. Explicar por qué los refugiados no pueden simplemente "tomar un avión" y dependen de redes de contrabando terrestres y marítimas.

FASE 1: PREPARATIVOS

ASAMBLEA Y CONCEPTOS PREVIOS (PRE-VISIONADO)

EL CONCEPTO DE ASILO

CIUDADANÍA

A menudo las noticias confunden los términos. Abrid un debate rápido para definir qué es un "Refugiado" según la ley (Convención de Ginebra, 1951):

→ **Refugiado:** Persona que huye de su país por un temor fundado a ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, opiniones políticas o pertenencia a un grupo social (ej: orientación sexual), y que su vida corre peligro.

👉 Si Amin se hubiera quedado en Kabul durante el régimen de los Muyahidines (o posterior), corría el riesgo de morir por sus circunstancias familiares y, años después, por ser homosexual. **¿Creéis que los países seguros tienen el deber moral y legal de acoger a estas personas?**

CÁMARA... ¡ACCIÓN!

OBSERVACIÓN

Aviso de instrucción docente. Fijaos muy bien en cómo el dibujo de la película cambia para "contarnos" cómo se siente Amin por dentro:

Las Escenas de "Carboncillo": Observad cuándo el dibujo perfecto se rompe y se vuelve negro, borroso, como rallado violentamente con carbón. ¿Qué está recordando Amin en esos momentos?

Las Imágenes Reales (Live Action): A veces el documental inserta clips de telediarios reales de los años 80 y 90. Sirve para anclar la historia al mundo real.

CUADERNO DEL REPORTERO

ANOTA ESTAS EVIDENCIAS MIENTRAS VES EL DOCUMENTAL

PRUEBA 1: EL BARCO EN EL BÁLTICO

Cuando la familia (sin el hermano mayor) intenta huir en barco desde Rusia hacia Suecia por el mar embravecido, las condiciones son inhumanas. De repente ven un enorme crucero de lujo. ¿Qué hace la tripulación del crucero turístico con los refugiados que iban a la deriva?

PRUEBA 2: LA MENTIRA A LA POLICÍA DANESA

Amin llega por fin a Dinamarca solo, siendo un menor no acompañado. El traficante (coyote) le obliga a memorizar una historia falsa para que la policía danesa no lo deporte a Rusia. ¿Cuál es esa mentira sobre su familia?

PRUEBA 3: LA CONFESIÓN FAMILIAR

Amin tiene terror a decirle a su hermano mayor (de mentalidad tradicional afgana) que le gustan los hombres. Cuando por fin se reencuentran en Suecia y se lo cuenta... ¿Cuál es la sorprendente reacción de su hermano?

DOCUMENTO B

CONTEXTO HISTÓRICO: AFGANISTÁN (1980–1996)



Historia Contemporánea: Mostrar a los alumnos cómo era el Kabul de los años 80 antes del triunfo extremista: Amin y su familia visten a la moda occidental, vuelan cometas, escuchan música. La guerra civil destruye ese país de clase media laica.

FASE 3: LA MESA REDONDA

MESA DE DEBATE Y REFLEXIÓN POST-VISIONADO

INTERROGATORIO DE CONCIENCIA

CÍRCULO DE PALABRA

1. **La Mentira como Cárcel:** Amin dice: *"Si mientes durante años, el secreto te separa de la gente. Eres invisible incluso para tu pareja."* ¿Creéis que el sistema de asilo europeo forzó a Amin a aislarse emocionalmente al pedirle que mintiera sobre su familia viva?

2. **Las Mafias (Coyotes):** Vemos a los traficantes tratar a los seres humanos como sacos de patatas (en Rusia). Sabiendo los riesgos de muerte (el contenedor sin aire, los botes inflables rotos), ¿qué nivel de desesperación empuja a una persona a subirse a esas rutas?

3. **El Rescate Moral del Hermano:** Para Amin, su hermano es un hombre estricto, pero resulta ser el más abierto cuando descubre su orientación sexual llevándole a una discoteca gay. ¿Por qué a veces nuestros mayores miedos al rechazo familiar solo están en nuestra cabeza?

⚖ EL DOBLE EXILIO (IDENTIDAD Y TERRITORIO)

Amin no solo huye geográficamente de Afganistán. También huye de una cultura donde la palabra "homosexual" no existe porque se considera una vergüenza familiar inaceptable.

TEMA DE DEBATE CENTRAL:

"Encontrar un país seguro en el que vivir no sirve de nada si, en ese país seguro, no te atreves a ser tú mismo ni a amar a quien quieres por los traumas de tu pasado."



Derechos Humanos: Aún hoy en casi 70 países del mundo la homosexualidad es un delito (en muchos, penado con la muerte). Ser LGTBIQ+ es un motivo legal reconocido por ACNUR para solicitar Asilo Político en Europa debido al riesgo mortal en origen.

TALLER I: LA ÉTICA DEL DIBUJO

CULTURA AUDIOVISUAL Y PERIODISMO



EL DOCUMENTAL ANIMADO

Normalmente los documentales son con imagen real, pero Jonas eligió usar la animación para *Flee* por dos motivos clave:

1. **La seguridad legal:** Amin tenía terror a que el gobierno de Dinamarca descubriera su mentira inicial y le quitara los papeles 20 años después. La animación (y el pseudónimo) actúa como un escudo protector para su identidad.
2. **La memoria visual:** No hay cámaras en las pateras del mar Báltico. La animación permite recrear la verdad de los recuerdos sin necesitar archivos de vídeo que no existen.

PRÁCTICA: EL NEGOCIO DE LAS FRONTERAS

En *Flee*, vemos cómo las mafias cobran diferente según la "calidad" del viaje (caminando por el bosque vs visado de avión). Analiza el cinismo detrás de esta economía de frontera.

La Extorsión Continua: En Rusia, la policía sabe que los refugiados afganos no tienen visados en regla (porque la URSS colapsó y quedaron en el limbo legal). ¿Por qué la policía rusa prefiere "extorsionar" cobrándoles sobornos diarios en lugar de detenerlos oficialmente?

Las opciones de huida (Dinero vs Riesgo de Muerte): El hermano de Amin paga el "paquete caro" para que la familia vaya a Europa en barco, y uno más barato por el bosque para las hermanas. Debate: ¿Las leyes migratorias duras detienen a los refugiados, o solo hacen más ricos a los traficantes de personas (mafias)?

PSICOLOGÍA Y ARTE: LA MEMORIA TRAUMÁTICA



Análisis Estético: El Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT) desordena la memoria. Las escenas más terribles de Amin (la patera, el asfixiante contenedor o la policía) están animadas sin colores, como bocetos inacabados y frenéticos hechos a carbón. Visualiza la angustia.

PROYECTO FINAL: PERIODISMO HUMANO

CREACIÓN DOCUMENTAL / HISTORIAS ORALES

ARCHIVO: "HISTORIAS OCULTAS"

Al igual que Jonas hizo con Amin, a veces solo se necesita un buen amigo que escuche para sanar una herida de años. Vuestra misión como clase es convertiros en documentalistas rescatadores de memoria viva.

> FASES DE PRODUCCIÓN (TRABAJO EN PAREJAS)

1

BUSCAR AL SUJETO (ENTREVISTA)

Buscad a una persona mayor en vuestro entorno (abuelos, vecinos, inmigrantes mayores) que haya vivido un gran cambio histórico (una dictadura, emigrar de pueblo a ciudad, la guerra). Pedidle grabar su historia solo con audio.

2

CREAR EL DOCUMENTAL ANIMADO

Seleccionad los 2 mejores minutos del audio. Como en *Flee*, no usaremos su cara real. Dibujad en folios sueltos las escenas clave de lo que cuenta (animación con dibujos, stop-motion básico con fotos, o edición de video con dibujos encima) sobreponiendo la voz real.

3

EXHIBICIÓN EN EL AULA

Proyectaremos todos los "cortos documentales" en clase creando un archivo sonoro-visual para honrar la memoria de nuestros mayores y de las personas que tuvieron que dejar su hogar.

RÚBRICA DE DOCUMENTALISTAS (LOMLOE)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE (HISTORIA, ÉTICA Y ARTE)

COMPETENCIA ESPECÍFICA	SOBRESALIENTE (4)	ADECUADO (3/2)	DEFICIENTE (1)
CC (Geografía Histórica y Refugio)	Comprende plenamente el contexto geopolítico afgano y las mecánicas inhumanas de la trata de refugiados.	Sabe la ruta migratoria pero confunde conceptos de asilo político vs. inmigración económica.	Visión superficial de la migración. Falta de empatía hacia el contexto forzado del protagonista.
CPSAA (Valores y Diversidad)	Análisis brillante de la interseccionalidad de Amin (su sufrimiento por ser LGTBI en cultura islámica).	Entiende el conflicto personal pero lo debate de forma genérica o sin profundidad psicológica.	Actitudes inmaduras o falta de respeto hacia la parte identitaria u orientación sexual del film.
CCEC (Proyecto Corto Documental)	Entrevista de valor histórico. Excelente correlación entre el testimonio de audio y el diseño de la animación/dibujo.	Buen audio pero el apoyo visual es pobre o literal. La creatividad plástica es básica.	Proyecto sin terminar. Entrevista superficial, sin montaje de audio o carencia total de apoyo gráfico.

ANOTACIÓN PEDAGÓGICA:

Esta película humaniza los números. Para los estudiantes, escuchar en los telediarios "han muerto 500 inmigrantes" se ha vuelto una cifra vacía. Con *Flee*, la migración recobra rostro, familia, miedo y esperanza. Es la medicina perfecta contra la insensibilidad mediática actual.

ASILO DOCENTE APROBADO

OTORGANDO EL RECONOCIMIENTO ÉTICO A:

CIUDADANO GLOBAL Y EMPÁTICO

Por haber completado el visionado documental del caso **FLEE** de Amin Nawabi, demostrando una empatía profunda frente al drama de los refugiados y las minorías oprimidas, comprensión crítica del uso del lenguaje audiovisual como protector de memoria, y por promover el respeto absoluto a la dignidad de la vida por encima de fronteras e identidades impuestas.

FIRMA DEL COORDINADOR

CIUDADANO DEL MUNDO

FECHA DE REGISTRO

"TENER UN HOGAR EN ESTE MUNDO NO ES SOLO UN TECHO DE CEMENTO...

Es poder mirarte a ti mismo sin tener que mentir."

Nadie es ilegal. La identidad no debe ser un secreto mortal.

AMIN NAWABI / FIN DE LA GRABACIÓN